

والإثنين

# الكوكب

العدد ٥١٩ - ١١ يولية ١٩٦١ - ٤٠ مليما

مع هذا العدد

**هدية**



صباح



مواليد هذا الاسبوع لديهم قدرة هائلة على تحمل الأعباء .. أنهم دائما مشغولون بمستقبلهم ... وبمستقبل أقرانهم .. ومستقبل أصدقائهم .. ومستقبل أعمالهم .. ومستقبل أوطانهم .. المستقبل هو الذي يشغلهم .. ودائرة اهتمامهم واسعة غير محدودة ... ورغم أن لديهم الذكاء الكافي لهذا كله .. وأنهم يشعرون بسعادة غامرة وهم يحملون هذه المسؤوليات .. إلا أنهم يندفعون الثمن من أعصابهم



يوسف وهبي  
من مواليد ١٢ يولية

# الكواكب تنبأ لك

مؤسسة الاهرام والهلال

## الكواكب

مجلة اسبوعية فنية  
دار الهلال  
أسسها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

محمد فهد

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 519 — 11-7-1961

الإدارة : ١٦ شارع محمد  
عز العرب - القاهرة - تليفون  
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
بوستان مصر الجديدة - القاهرة

الاشتراك السنوي ( ٥٢ عددا ) :  
أقليم مصر ٢٠٠ قرش صالح - أقليم  
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان  
٢٠٠ قرش صالح - لبنان ٢٨ ليرة  
لبنانية - السعودية والعراق والاردن  
وليبيا واليمن وعمرة والمغرب ٢٥٠  
قرشا صالحا - الأمريكتان ١٠ دولارات  
- سائر أنحاء العالم ٢ جنيهات  
مصرية أو ٣/١/٦ ج. ل. - وتند  
لجنة الاشتراكات مقدما للقسم الاشتراكات  
بدار الهلال - في أقليم مصر وجمهورية  
السودان بحسالة بريدية أو بتيك  
في الخارج بحسالة نقدية  
MONEY ORDER أو بتيك  
مسحوب على أحد بنوك القاهرة - ولا  
تقبل أوراق البنكنوت أو العوالات  
البريدية

مفاتيح	مال	مشاريع جديدة	الصدقة	الحياة العائلية	العاطف	الأبراج
□	■	●	△	▲	—	برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير
●	▲	—	⊙	◊	○	برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير
♈	■	△	—	○	□	برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس
□	♈	○	■	△	⊙	برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل
—	△	⊙	○	●	◊	برج الثور من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو
⊙	□	△	♈	▲	■	برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو
△	◊	●	○	⊙	♈	برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو
□	●	♈	△	■	⊙	برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس
◊	△	□	●	—	▲	برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر
—	♈	◊	□	♈	⊙	برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر
■	△	●	△	□	◊	برج القرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر
◊	■	△	○	⊙	—	برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر

هذه طريقة مبكرة لقراءة الطالع تقدمها لك - انظر الرمز الموجود في كل خانة  
من خانات أبراجك المختلفة .. العاطفة .. الصدقة الخ .. ثم ابحث هناك عن مدلوله

نجاح ○ رضا ■ مفاجاة ■ لا جديد □ تغير  
در ○ ممتاز ○ صعب ■ تقدم \ خطر ●



# في العدد

● محمد عبد الوهاب،  
عبد الحليم حافظ ..  
فايزة أحمد ، نجاة  
المنيرة ، وردة  
الجزائرية ، شادية ..  
معا في تشيد يديون به  
تورة الشعب الحر ..  
على صفحات ٦٤ ، ٦٥ ،  
٦٦ ، ٦٧

● انتصر الموت على  
الرجل الذي كان  
يتحدى الموت .. على  
الرجل الذي قدم  
للسينما أكثر من قصة  
رائعة .. على همنجواي  
انظر صفحتي ١١٤١

● نقابة الصحفيين  
أقامت حفلاً .. واشترك  
فيه عدد كبير من الفنانين  
.. الحفل كاملاً على  
صفحتي ١٤ ، ١٥

● مهرجان برلين ..  
كل شيء عنه .. آخر  
أخباره وصوره .. على  
صفحات ١٦ ، ١٧ ،  
١٨ ، ١٩

● « جوى » فنان ذى  
القلب ، يؤمن بالصداقة  
و « نينا » نغم فاضل  
لا يؤمن بالحب ..  
وتربط الاحداث بين  
الانثى في قصة  
الصديق .. التى كتبها  
جون أوهارا .. على  
صفحتي ٢٨ ، ٢٩

جين مانسفيلد : النجمة  
الأمريكية المشهورة التى  
ضجة في مهرجان برلين ..  
وكانت على كثره عند  
النجوم الذين حضروا  
المهرجان هي البارزة  
وسطهم بعديتها الصريح  
وملابسها الانيقة  
ورشاقتها .. افراحتنا  
الى الكواكب على صفحات  
١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩





# لجنة المسرح

## العقاد يستجيب لهذه الهالة



الاستاذ عبد الله حامد الامين هو الرجل المسئول عن الادب والفن في السودان الشقيق . فهو رئيس الهيئة الفنية وسكرتير مؤتمر الادباء بالسودان . وفوق هذا فهو شاعر أصيل وناقد لاذع . دعاه المجلس الاعلى للفنون والاداب في الاسبوع قبل الماضي لزيارة مسرحنا واستوديوهاتنا . وبعد ستة ايام من اقامته بيننا التقيت به . وخرجت من عنده لائقاً عنه هذه الاجابات .

عندما جعل الصيف بطيب الحديث عن الاسكندرية ، عروس البحر الابيض ، التي يهرع اليها المصطافون من كل مكان . ولكن الحديث عنها اليوم بمناسبة القرار الاخير الذي صدر بانشاء فرع بها للمجلس الاعلى للفنون والاداب والعلوم الاجتماعية . والواقع ان هذا القرار جاء اعترافاً بضرورة العمل على انعاش الفنون والنهوض بها في النهر الجميل . ذلك ان الاسكندرية ما تزال متخلفة في هذا المجال تخلفاً يدعو للعجب فليس فيها فرقة تمثيلية ، بل ليس فيها مسرح لائق للتمثيل . ولا تشطف في هذا الميدان الا في الصيف عندما تكد اليها الفرق من القاهرة لتعمل على مسارح صغيرة لا تصلح الا لمناسبة الصيف .

ولقد كانت الاسكندرية في تاريخها القديم منارة للفن واكبر مركز للثقافة في الشرق وفي الاسكندرية قامت المسرحيات الاولى التي انشأها الوافدون من الشام ، ثم انتقلت الى القاهرة

وفي النهر الكبير نشأت طائفة من زواد الفن ، الذين كان لهم الفضل في ارساء قواعد النهضة الفنية الحديثة ، مثل « سلامة حجازي » رائد المسرح الفناي ، و « سيد درويش » باعث النهضة الموسيقية فماداً تفعل الاسكندرية اليوم تستعيد مجدها الفني القديم ؟

شك انها تستطيع في ظل الحكم الحالي ان تفعل الكثير . وقد اصبح مجلس المحافظة مسئولاً عن تحقيق هذا الامل ، فهو يملك سلطة التخطيط والتنفيذ في كل المسائل التي تنهض بالاسكندرية في شتى الميادين . وقد قام المجلس الاعلى للفنون والاداب بالخطوة الاولى عندما قرر انشاء هذا الفرع له بالاسكندرية وعلى مجلس محافظتها ان يتعاون معه لتحقيق هذا الهدف الكبير

وكل ما نرجوه ان يصبح للاسكندرية في وقت قريب مسرح محترم ، وفرقة موسيقية ، ومعرض للفنون الحديثة ، وفرق تمثيلية تقدم انتاجها بصفة دائمة في الصيف والشتاء ، ومعاهد للفنون المختلفة حتى تعود كما كانت ، مركزاً اشعاع للفن والثقافة

— عندما كثيرون . منهم الاستاذ احمد النوسي الناقد المرحي المعروف

● وهل لديكم كتاب مسرح كثيرون ايضا ؟

— الكتاب قلة . ولكنهم على فئتهم اغنياء بالانتاج . فمثلاً الدكتور عبد الله الطيب يكتب المسرحية الواحدة من عدة اجزاء . ومسرحية « نكبة البرامكة » التي مثلت على مسرح السودان الفمتهما ثلاثة اجزاء

● ما رأيك في التعاون الفني بيننا وبينكم ؟

— هذا التعاون يفيدنا كثيراً في تطوير المسرح وتطوير الفنون عامة . وعلى فكرة نحن بصدد اقامة استوديوهات في السودان بوحى من زيارتنا لاستديوهاتكم .

● والموسيقى ... ما دورها عندكم ؟

— اسئلة الموسيقى في السودان من الاقليم الجنوبي وعلى رأسهم الاستاذ مصطفى كامل . ونحن نستفيد منهم استفادة كبيرة في خلق جو موسيقي شعبي لاهل السودان . والكثيرون من ابائنا يتعلمون الموسيقى على ايديهم

● سؤال آخر يا استاذ عبد الله . هل تشجع لقراء « الكواكب » ان يقرعوا افنية من مؤلفاتك ؟

— بكل سرور . اخر اغنية كتبتها بعنوان « كلمة » وهي تداع من اذاعة السودان . ومن ركن السودان باذاعة القاهرة . والمغرب الذي يقبها هو الاستاذ محمد الحويج . اقول في هذه الاغنية :

كلمة منك حلوه كنت مستنيها للامل والسلوى من زمان راجيها في عيونك كانت راسخه بس خجلاته في خدودك باتت في ازدهار الوانه واللسان طار ييبها لما يوم قلتيها

● وهل لك ملاحظات على احد من هؤلاء ؟

— نزار شاعر فنان له حاسة رفيعة ومقدرة فائقة على التصوير . لكنه من الناحية الموضوعية منطحي واحياناً يتناول موضوعات غامضة

● هل توجد مسارح في السودان ؟

— مسرح واحد هو المسرح القومي وهو مسرح صيفي كبير يتسع لاربعة الاف شخص .

● وهل يمثل كل ليلة بهذا العدد ؟

— لعلك تدعنى اذا قلت لك ان التذاكر هناك تباع احياناً بضعف ثمنها . ولهذا انشئت رقابة تحول دون بيع التذاكر في السوق السوداء

● وما السبب ؟

— قلة عدد المسارح ودور السينما

● وهل تمثل على هذا المسرح فرق اخرى ؟

— زارته فرق اجنبية من الصين واليابان . والمسرح القومي المصري . واقامت عليه حفلات افسواء المدينة .

● يقال انك تنقد النقاد . فما هذه الحكاية ؟

— الواقع اننا ننقد النقاد النحرفين . فمثلاً في السودان يوجد معجبون كثيرون بالمقاد . واعجابهم لا يبلغ درجة التعصب . وقد نعتيت ان نقد هؤلاء نقداً مرأ لاذاً ، واعاجم فيهم روح التعصب بعنف . ذلك لان المقاد لا يستحق كل هذه الهالة .

● ولان تكتب اغانيك وقصائدك كتبها للجيل الذي اعينى به طبعاً .

● وهل لديكم نقاد مسرح متخصصون ؟

قلت له :

● ماهو القرض من زيارتك للقاهرة ؟

قال : التعرف على الحركة الادبية والفنية في الجمهورية المصرية المتحدة . والتعريف بالحركة الادبية في السودان . والاطلاع على التطورات الحديثة بلديكم

● هل زرت مسارحنا ؟

— كلها تقريباً . وامنى بها كل المسرح الصيفية التي تقدم مسرحياتها في الهواء الطلق .

● واي المسارح اعجبك ؟

— لقد اعجبني المسارح الصيفية بالذات لاننا في السودان نفتقد هذا النسيم الجميل الذي يحولنا وانا اشاهد عملاً فنياً .

● وماهي المسرحيات التي شاهدتها ؟

— شاهدت مسرحية « الفرة » تمثلها على مسرح المقطم العظيم فرقة المسرح القومي . وهي مسرحية قديمة على ما اعتقد . وموضوعها مطروق من قبل . اعجبني حوارها التمثيلي الرائع . اما من الناحية الفنية ففيها نقاط ضعف واقتضاب لايمرو له . وعلى كل فالتفت سل في غاية الروعة وخاصة حين رايض وعبد المنعم ابراهيم .

● امرف انك ناقد ؟ فما هي شروط الناقد الحقيقي ؟

— ان يتجرد من الاغراض وخلفه الهدف . وان ينظر الى العمل الفني كوحدة فنية بعيدة عن احواله . وان يتناول العمل الفني كفن بغض النظر عن شخصية الفنان

● لمن تقرأ من الادباء والشعراء ؟

— اقرأ لنجيب محفوظ وتوفيق الحكيم والمقاد . . . ونزار قباني وعمر أبو دينة . هذا حديثنا . . .



عبد الوهاب عبد الحليم وردة  
نجاة شادية فائزة  
ينشدون



# عاش إيل ثورتنا عاش



عبد الوهاب ، وحليم  
ونجاة ، وفائزة  
وشادية ، النسا  
البروفات اراجيمو  
الهاب النسا

من روح الشعب ، من عزمه وكرامته ، من قوته ووطنيته المتدفقة العربية خرج هذا  
النشيد الجديد مع أفراح العيد التاسع لثورتنا الكبرى ، ثورة التحرير ، ثورة التضامن  
العربي. الثورة التي تصون ولا تبدد ، تحمي ولا تهتد والتي تعمل لصالح الوطن العربي الكبير



عبد الوهاب ينشأ  
وردة الجزائرية ، وعبد  
الحليم يقرأ دوره في  
النشيد (الصوتية غنائية)



The American  
University in Cairo

The  
Un



# الكوأكب تنفرد بنشر أول صورة لنشيد عيد الثورة

عاش الجيل الصاعد  
عاش جيل من شعب مجاهد  
عاش بيتي وبجاءه  
عاش بكفاحه ولغاله

عاش جيل ثورتنا عاش  
وردة الجزيرة :

عاش الجندي ...  
يوم ما خطم شوكة الاستعمار  
كان عنوان النصر الثوري  
في كل بلد أحرار  
وسمعناه يقولها قوية

باسم ميسادي إمة أبية  
أنا خط مجبوم ودفاع  
أنا رمز سلام وصراع  
الذي بالسروح وأعيش

في النصر بطل شجاع  
حبوا معايا قولوا معايا  
عاش الجندي العربي  
نجاة الصغيرة :

عاش الزارع ...  
يوم الشمس ما حسنت بيها عنيه  
فرشت نورها وكبر الزرع  
وهو مدارى عليه

وسمعناه يقولها قوية  
أرض أولادي ورجعت لي  
حرمونا سنين وسنين  
وافتكروا الناس نايمين

وظلمنا عليهم يوم  
خلصنا حقوق الملايين  
حبوا معايا قولوا معايا  
عاش فلاح الثورة

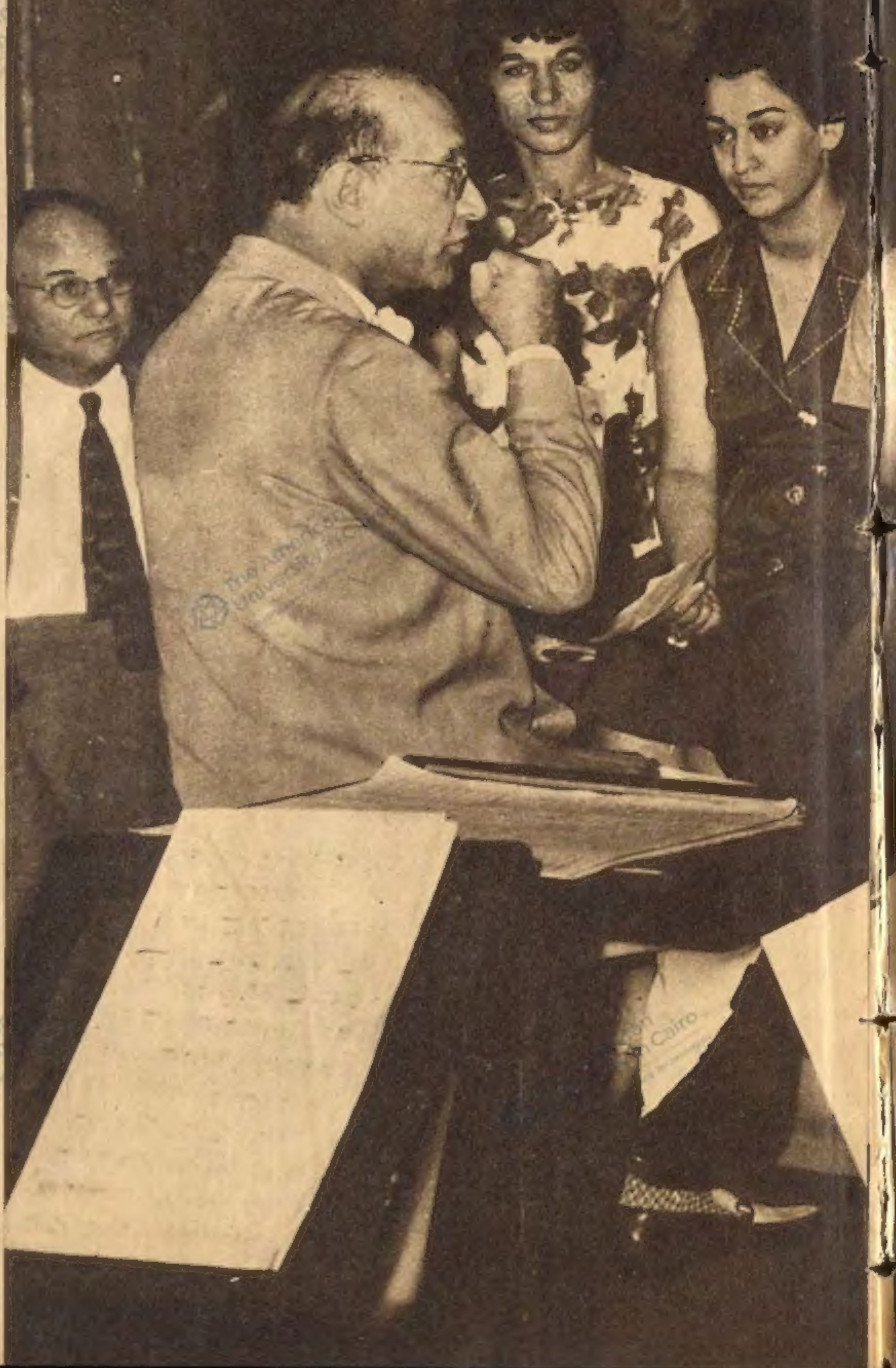
عاش الفنان ...  
حاضرة لامة ينيها الفنان  
بروي حياتها في غنوه في كلمه  
في صورة بروح وإيمان

وسمعناه يقولها قوية  
مجد بلادى عهد على  
قيلبي وروحي ملك لفتي  
والأثنين لبسالدى هدية

حبوا معايا قولوا معايا  
عاش الفن رسالة  
نايرة أحمد :

عاش العامل ...  
يوم ما فكر بيتي لينده دار  
فيها مداخن طالع منها  
لهب النور والنار

وسمعناه يقولها قوية  
ده انتاجي وصنع ابدية





شادية تغني ، وعبد  
الحليم في انسجام

حققتا دعوى الله للشعب دعاء ومنه  
والخير زاد منا وفاض والغايض صدرناه  
حيوا معاً قولوا معاً  
عاش العامل  
شادية :

عاش الطالب ...  
يوم ما طلب العلم كتاب وسلاح  
عرف العلم وسيلة تحقق غاية كل نجاح  
وسمعناه يقولها قوية  
في الاعدادى ولي الكلية  
العلم سلاح جبار  
يحول لنا نهار  
يسمى للنور بالنور  
يواجه النار بالنار  
حيوا معاً قولوا معاً  
عاش الجيل الصاعد  
محمد عبد الوهاب :

عاش الشعب العربي كله  
شعب سلام وأمان  
عاش الوعي العربي كله  
ثورة في كل مكان  
ثورة مارد للحرية  
هب ونادى بالقومية  
يا جمال  
يا جمال  
يا جمال  
يا جمال  
يا جمال  
يا جمال  
حيوا معاً قولوا معاً  
عاش الجيل الصاعد  
عاش عبد الناصر

هذا هو النشيد الجماعي الجديد  
الذي كتب كلماته حسين السيد ولحنه  
محمد عبد الوهاب ويشترك في غنائه  
مع عبد الوهاب كل من نجاة الصغيرة  
ووردة الجزائرية وشادية وفايزة  
أحمد وعبد الحليم حافظ - وهذا هو  
النشيد الجماعي الثاني الذي يقدمه  
محمد عبد الوهاب - فقد قدم من قبل  
« وطني حبيبي » ونال نجاحاً كبيراً.  
وقد زارت عديسة « الكواكب »  
دار الاوبرا حيث كان عبد الوهاب  
يجري بروفاته على النشيد الجديد  
بمصاحبة ١٠٠ عازف وعازقة هم  
أفراد الفرقة السيمفونية العربية وما  
لا يقل عن ٦٠ شخصاً ما بين رجل  
 وامرأة ليكونوا « الكورس » .. هذا  
النشيد سيسجله التلفزيون وسيعرض  
في أعياد الثورة - كما ستقدمه







حسن السيد ، وعبد  
العليم في نقاش ، ووردة  
وشادية تراجعا  
الكلمات .. ونجاة  
ببسم للكاتب  
وفائزة تصحك لعبد  
الوهاب

- كنت في زيارة عبد الوهاب -  
هذا منذ أكثر من شهر - وفي هذه  
الزيارة استعني عبد الوهاب الغاما  
حماسية قوية وقال لي أنه يتبنى لى  
يجد كلاماً ينطبق على هذا اللحن .  
واستطرد يقول أنه كان في زيارة  
لاحدى المدارس ومن هناك خرجت  
هذه الاغنية مع طواير الطلبة التي  
كانت تمر من أمامه مشددة الله أكبر  
ويا جمال وناصر .. وكان الحاضرون  
كلهم يرددون الاغنية من وراء الطلبة.  
ثم حتم حديثه معي قائلاً واعجبني هذا  
الجيل الجديد من شعبنا القوى .  
وخرجت من عند عبد الوهاب وفي  
رأسي ترن كلمة « هذا الجيل الجديد »  
وتمثلت طوائف الشعب وأنا أمر بها  
راكبا سيارتي في طريقى الى بيتي  
وهي تردد بعناجر قوية فصبتها  
وحكايتها مع الثورة وحكاية الثورة  
معه - وكان هذا الشيد - والله  
أرجو التوفيق .

وقال لي أندريا رايدر الفنان الذي  
ورع الموسيقى والذي يغود كل هذا  
الطابور الطويل بعصائه السحرية :  
كنت أتمنى أن أعيش لأقوم بتوزيع  
مثل هذا الشيد العظيم . انه عمل  
ضخم أفر بأشراكي فيه .  
واندريا قام بتوزيع ١٢ شيدا  
في أعياد الثورة القادمة ..  
وللعلم ..

- ♦ يستغرق الشيد ١٠ دقائق في الاذاعة
- ♦ يستغرق الشيد ١٠ دقائق في التلفزيون
- ♦ حسن الامام مرشح لاجراج الشيد على الشاشة .
- ♦ محمد سالم المخرج التلفزيوني هو الذي يقدم الشيد في التلفزيون .
- ♦ يداع الشيد في ٢٢ يوليو
- ♦ عبد الوهاب يقود المجموعة في ختام الشيد .

.. تحية لعبد الوهاب وحسين السيد وكل الفنانين الذين اشتركوا في هذا العمل الكبير .

ج . ب

الاذاعة في نفس الوقت  
وتستعد مصلحة الاستعلامات من  
الآن لاجراجه في فيلم سينمائي كما  
حدث مع « وطني حبيبي » ..  
كان عبد الوهاب في قيادته لهذه  
الحسوة الضخمة كالفائد الذي يسير  
امام طابور من طوائف الشعب منهم  
الجندي والعامل والفلاح والطالب  
يدكون الارض في كبرياء وثقة  
يهتفون للعرب وللحرية والاستقلال.  
وكانت جنبات دار الاوبرا تهتز من  
ثورة الاصوات الحماسية المؤمنة  
بالعزة والكرامة ..

قالت لي شادية :  
- اشعر وأنا أردد هذا الشيد  
وكأنني على رأس مظاهرة ضخمة  
من الطائعات والطلبة تطوف أرض  
الجمهورية في سعادة وايمان  
بجمهوريتنا وعزوبتنا تقسم تقسم  
الولاء لزعيمنا جمال ولامتنا العربية  
من الخليج الى المحيط .

وقال لي عبد العليم :  
- ان الفن والفنان كانا دائما  
في خدمة الوطن ، وسيظل الفن  
والفنانون دائما في خدمة الوطن .  
وان كنا اليوم نحفل بعيد ثورتنا  
الكبرى قائما يسعدني ان يكون أول  
غنائي بعد مرضي الأخير هو في عيد  
هذه الثورة ، تحيا الثورة ، والامة  
العربية وعاش الرئيس جمال وعاش  
الفن .

وقال لي محمد عبد الوهاب :  
- هذا أول شيد تعزفه الاوركسترا  
السينفوني ، كما أنه أول شيد  
جماعي اشترك فيه بالفناء . وهذا  
الشيد الذي وضع كلماته حسن  
السيد يعبر عن شعور الشعب بكل  
طوائفه ، العمال والزراع والطلبة  
والفنانون والجنود عما يكونونه من  
حب وولاء لفائدهم وثورتهم . وقد  
عاش معي هذا اللحن منذ أعياد الثورة  
الماضية ، عاش معي انغاما متدفقة  
ترجمها حسن الى هذه الكلمات  
الثورية الصارخة المعبرة . أرجو ان  
اكون قد وفقت في نقل مشاعري  
ومشاعر زملائي الى عيد ثورتنا والى  
زعيمنا جمال .  
اما حسين السيد مؤلف الشيد  
فقال لي :

نجاة الصغرى - في فترة الاستراحة -  
جلست وحدها تراجع دورها في الشيد





الكاتب الكبير أرنست همنجواي لقي مصرعه يوم الأحد الماضي بطلق نارى من بندقية .. وقيل انه انتحر .. اذ لم يكن بجواره الادوات التى تستخدم فى تنظيف البندقية ، البوليس الأمريكى يعتقد أنه انتحر لكن ما الذى دفع همنجواي الى الانتحار ؟ هل هو الحزن فسلى بعض أصدقائه الذين فقدهم أخيراً ؟ هل هو خوفه من الشيخوخة ؟ أم انه لم يبق له ، وهو السلى قضى حياته بتحدي الموت فيهرب الموت منه الا ان يلقى بنفسه فى لجته ليعرف الحقيقة ، التى هى أم كل الحقائق ؟

.. فكل ما تعلمته من الحسروب هو ان تتخلى عن انوثتها .. قصت شعرها كالفلمان .. وارفعت جسمها على خطوط جديدة باعدت بينها وبين الانثى .. حتى الخيل صارت لركبها كالرجل سائق من هنا وساق من هناك .. وبغض الطريقة ركبت المقاعد فى صالات الرقص والحانات .. اصف الطريقة الوقعة التى تهر بهما ارفافها وهى ترقص «الشراستون» .. كان انفجاراً ضخماً .. وراء خطوط القتال .. كان هذا كل ما خرجت به المرأة من القتال !

هذا بالتجربة .. والحرب هى التى يمكن أن تغير بها أيضاً سلوكه نحو المرأة .. فتلك الجثث التى تصغر وتضمر ، والتى ساهم فى جمعها داخل زكائب كبيرة لتدفن هنا أو هناك ، كانت دائماً جثث رجال فلم تكن المرأة ممثلة فى عالمه ذلك ، عالم الميدان .. وكان يأخذ على المرأة هذا ويجعل بطلات قصصه بشيتين الوفوف مع الرجال جنباً الى جنب فى هذا المعترك .. ويسمى الى

دراسته الثانوية ، ليلقى بنفسه فى الدنيا الواسعة ، وفى مدينة «شيكاغو» بالذات ليعمل مندوباً لأحدى الصحف فى الدوائر السياسية ، كان هذا بمثابة جرعة كبيرة من خمر قوية يتلهمها فجأة انسان لم يلق الخمر فى حياته .. هناك اطلع على حياة نساء الطريق .. والصوم والقتلة .. احتسك بهم وفى هذه الفترة كتب احسن قصصه القصيرة .. والايام التى نقضاها بينهم تغريقها بسرعة خارقة

سبتمبر عام ١٩٤٤ .. والحرب الثانية ترجع كفة الحلفاء .. «أرنست همنجواي» فى سيارة جيب مليئة بمناديق الخمر وراء الخطوط الاولى .. ويلمع الكاتب صندوقاً هالينسيا بجوار الطريق فيوقف السيارة .. وينزل عدداً من زجاجات الخمر على الصندوق ويبدأ فى خفصة الجنود .. فلا يلحظه جندي من بعيد أو قريب حتى يهتك باسمه ليرع اليه .. كلهم يعرفونه ويحبونه .. فلم يكن غيره بقادر على ان يقيم

# أرنست همنجواي كان يتحدث الموت فزومه



The American University in Cairo

وفكر همنجواي فى الزواج .. ولكن من يختار .. فتاة طيبة مثل أمه ؟ أم أنها أفضل من الفريق الآخر «مخلفات الحرب» على أى حال ! كان يشعر أنه لن يجد المرأة الحديثة والمرأة المحتفظة بانوثتها فى واحدة .. فقتنع بفتاة اسمها «ريتشاردسون» كان فيها شيء من أمه .. ولكنه شاق بها عندما أنجبت له طفلاً ، لأنه لا يحب الاستقرار ، والطفل يرفضه عليه .. ولما طلقها تزوج «بولين فايفر» التى أنجبت له طفليْن .. فتركها ، وطار الى أسبانيا ليمشى حرباً نشبت فيها عام ١٩٣٧ .. الحرب هذه طغام وشراب .. ومغامرة .. وزمالة .. وحب أيضاً .. وبعد هذا كله قصة جيدة يكتبها وخلال هذه الحرب «قنابل» «مارتا جلهورن» وكانت مراسلة حربية .. التقى بها وسط السدم والوحل .. وشعر انها أقرب الى مثاله من غيرها .. وكانت من «سنت لويس» هى أيضاً .. فلما طلقته «بولين فايفر» سنة ١٩٤٠ انتظر بضعة أشهر ثم تزوج «مارتا جلهورن» .. ولكنه لمود أن يخرج من كسل

ذلك .. بل يتمنى أن يتمزق من أشلاء مثلهم .. ورغم أن «همنجواي» تزوج أربع مرات إلا أنه يبدو فى حياته منعزلاً عن النساء .. مكتفياً بعالمه القاسى الدامى .. الملئ بالخطر .. فإذا جرؤت أحدها على أن تجتر حدود هذا العالم .. فى صورة مراسلة حربية مثلاً .. إذا ليست البذلة العسكرية .. إذا خاطرت بعنتها الجميل .. إذا لم تهتم أن تخوض بقدمها الرشيقة فى السدم والزلق .. فهذه لا يملك إلا أن يخفق قلبه لها ! فالتنان من زواجه الاربع انطبقت عليهم هذه الصفة .. «مارلين ديتريش» كانت صديقته الاولى ربما لنفس السبب أيضاً .. فقد عرفها مثله لتتحم ميادين القتال غير حيابة ولا وجلة .. ولكن هذه النظرة من «همنجواي» الى المرأة لها اسباب ابعد من هذه الحرب .. فعندما رجع الى بلده بعد الحرب العالمية الاولى سلمته المرأة فى بلده .. انها لم تذهب الى الميدان ، لم تعرف معنى أن «يقتل الانسان أو يلحقه التشويه» ولكن ليت الامر وقف عند هذا الحد

لم تمت الحرب العالمية الاولى .. وتطوع فيها .. وارسل الى الجبهة الإيطالية .. ذهب فى وحدة للأسعاف وهناك فتح عينيه ، على ذوى القنابل وعلى المصراخ ، وعلى الأشلاء الممزقة ، ليجد أنه بدأ كابوساً افزع .. وفى يوم وهو يحمل شرايا للجنود سقطت قبلة هاوية بجواره .. وأصابته منها ٣٧ شظية صغرة فى ساقه وعجزه .. كسل المحطين به قتلوا ماعدا واحداً .. حاول همنجواي أن يجره بعيداً رغم دمه الذى يتدفق .. لكن التزيف غلبه وفاب من الوعي .. ورغم أنهم منحوه اكبر ميدالية حربية على هذه الشجاعة .. فقد ظل سنوات بعدما يصر على إبقاء النور مضاء فى غرفته عند النوم «خشية أن يخرج روحه» فى الظلام .. على حد قوله ! والحرب هى التى علمت همنجواي الشراب والإفراط فيه .. فليست هناك طريقة أفضل لينسى الرجل ما يحيط به فى الميدان .. وقد عرف

مثل هذا «البار» فى وسط النار والدم ! ولهم سمات من ذلك اليوم ، ويجلس همنجواي مع صديق له يتناولان الطعام فى مكان داخل خط «سبجفريد» أو ما بقى منه .. وفجأة تملأ الجو طائرات الألمان ، وتهبط قنابلهم تلك الأرض .. ويختطف الجميع ، من القائد الكبير ، الى أصغر جندي ، خوذته فيضمها على رأسه وينطح أرضاً .. ما هذا «أرنست همنجواي» الذى لا يبالي بشيء ويستمر فى الأكل ! صحيح أنه كان قد شرب مقداراً كبيراً من الخمر فى ذلك اليوم ، لكن هذا لم يكن جديداً عليه .. ولذلك فلم تكن لشجاعته صلة بالخمر .. انها ان الامر ابعد من ذلك .. انها قصة حياته كلها ! ولد همنجواي فى «أولد بارك» من ولاية «الينوا» .. بسلطة لا تشتهر بحاناتها على كل حال .. بل الواقع انها من البلاد التى عرف أهلها بالخلق القويم والشديد .. ومنهم أيضاً أم القنى الصغير ، وأفراد أسرته .. وكان لركه لها فجأة بعد أن اكمل





تدين الشاشة لهمنجواي  
تكتسح من القصر  
الناجعة التي أصبحت  
أفلاماً قوية منها تلوج  
كلمنجارو . والشهسي  
تشرق ثانية . ووداعاً  
للسلاح . والرجل  
المجسوز والبحر .  
والموربان يسجلان  
للمطين من الفيلمين  
الأحمرين . . .



هناك تعرض الموت عند حب  
بعضهم ونسب من الإهانة . .  
وحدث بعد ذلك في راحة نائمة  
بناظره هذه المرأة . وانظر هــ  
وروجه فهو وكن عشيها أن  
بهدرا في ٥٠ في سفيته . . وشاطره  
بكر عنه الصبح . . فكم را  
الاول . .

وانظر الان ساف في نفس انك  
ولك تلك السيرة من " شبح  
روحاني حبيب احد احد الحبيبة  
بعضها وطلب بدم بدم  
حتى الصبح . . وأخبرت انها  
كبرت بعد هذا وحدثت في بومها  
دنت اسحق . . فهل بومها انك  
بها . .

ول اليوم الثاني سقطت بها  
انظره ونظمت هذه السيرة  
بها . .

وعندما ظهر احدا ان الدماء  
المعمر ما يزال حيا . . اسيرقت  
انه ماريس دبوس من " . . لم  
يكن من الضرور ان يفعل هذا  
لاذلة كم احك . .

احد اسدائه عنى عن هذا  
ولذلك . . من يدري . . فعل هذا  
من الاسات التي تدفعه الى الخطرة  
بعضه . . ان حصل على المريد  
من الحب . .

ومر من يحصل على مرشد من  
حور . . وكان هذا لانهم محسوس  
خائره بوس في الارب عن انفس  
الحدث . . ولكن مصدرا مؤثرا به  
في الاكاديمية السويدية اني تسبح  
هذه العائرة عاد وقال ان منحها  
به كان قد مرر فعلا . . فسيحل  
الحدث . .

بقى هذه الكلمة التي قالها  
همنجواي واني ربما نسي صواها  
عن مصرعه . . قل " لا تسبح  
بوحيدة عند موه اكثر من  
دنت الذي عان سواها فويته مع  
ايته تذلة الحب به مات فيه  
من اكبر شعورا بوحده منه  
لا اسحر . . ولذا فست بعد  
ان حب صاوي بجمع بين اسس  
يكن ان يسي نهاية سويدية  
ايها . .

ي . ج

دائما ارق واحمد وانظر اسفارا  
من اساحبه انفسه والماطية . .  
وطيحي ان يركن انكاث ويحتم  
بغلات قصصه من انظر الاحمر  
.. فهو اكثر اناره لحيات ثم هو  
الطراز الذي يقع مع انحرط  
.. امراء في نفس لسومها . .  
ساول انك كد ساول كاس حمر  
فدنت اليها في احدي المسك . .  
هذه هي ابي بواق الحرب لا  
انحرط بمر انيم . . واحسنا  
بعضها رب على عفت

ربما كان همنجواي يلقي بمثل  
هذه امراء في المبدأ . . لكنه لم يكن  
السروحا . . انه مثلا لم يتزوج  
ماريس دبوس او انحرط برحمان  
رغم ان الانحاص كان متبادلا بين  
الطرفين . . فربما انه كتب عن  
المرأة الصائفة فلم يكن يحب نفسه  
الصباح . . وهو الذي يقول " النظام  
لنكاث مثل نكرة العدة كلاهما اذا  
ذهب لم يموص . .

وله يكن له مذ . . بعد انهاء  
الحرب انشائه . . من ان يبحث عن  
مواطن جديدة لخطر . . فذهب الى  
قلبه افريقيا . .

من كان " همنجواي " بذهبا  
ان انحرط سمرار يبيع نفسه  
بانه شجاع .  
اصدؤه يحسوا عن همنجواي  
السؤال اني . . وانحرط  
بالثمة لهمنجواي كانت مسلا  
ولكنه مشحون بانحاء حب تسبح  
لكن دقيقة من ابوت فيهما . .  
فلاستار في الميدان نفس اكثر من  
يوم في اليوم الواحد . . بل اكثر  
من حياة في الانام اني بعضهما  
هناك . . كان همنجواي ان سرمد  
ان يعرف كم ما يستطيع ان يصر  
عن الحب في اصر وقت . . ولم  
يكن هذا محال فذكر عن ان يحرق  
هذا اكثر من ميدان الحرب . .  
الحباء بكل ما فيها . . والعنف  
ابعد طعا . .

ذكرت الكاتبة ليليان روس انه  
قال لها مرة " وددت لو ظلت قائدا  
على الحب حتى سن الثمانين ! " .  
على ان هناك احلاما واصحابا  
بين النساء اللاتي صورهن  
" همنجواي " في قصصه . .  
واولئك اللاتي بروج منهن او مال  
اليهن في حياته . . فالخيرات كن

حرب بروحه حديده . . وفي انهاء  
انحرط اعاليه انشائه التي يمراسه  
حربه حرق . . اسما " ماري  
وسي . . وكان هذا خلال انحرط  
من . . فاما كتابه ١٩٤٥ .  
بها " الحرب " عن " ماريس  
جنهور " و" بروج " ماري وس  
.. وكنت هذه اخر روحه  
هذه الاخيرة به يكن من " سبت  
لوس . . و" بروج " في " هاما  
.. ونصيب معكم السواب الاخيرة في  
خراير كوبا . .

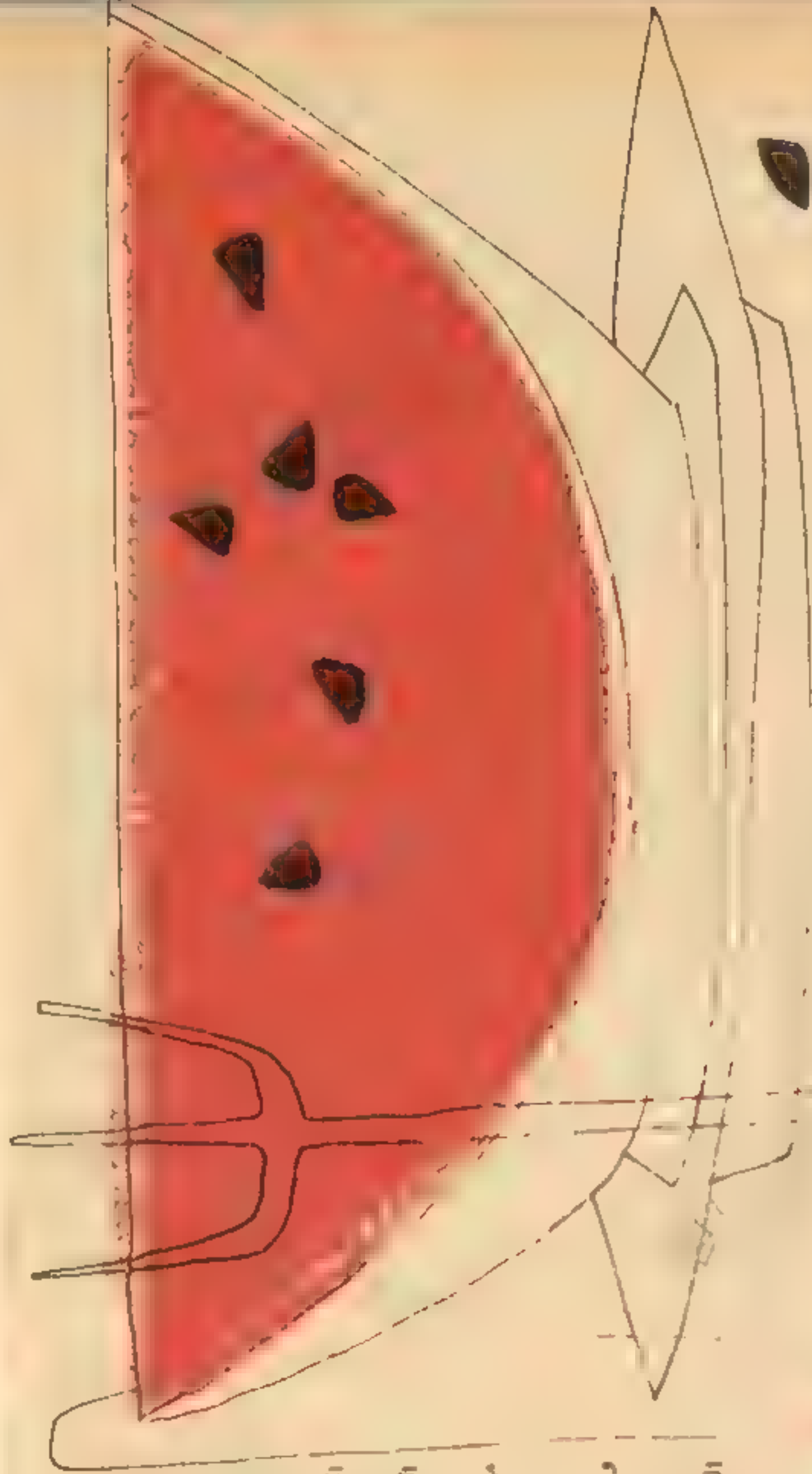
قال عنه ماريس دبوس " انكر  
بوه وانف حبه انفس بها في هذا  
الرجل ولذلك احببته . . فاني اكراه  
كل ما هو سلبي في الحياة لانسه  
صباح . . وهمنجواي لا شيء فيه  
صبح ! " .

يكن هذا لم يكن رأي كامل  
الناس فيه . . فقد ورد عنه  
بعضهم نفس ما قاله عن موسوليني  
مرة " هذا الرجل اكبر اكلوبة في  
اوربا . . فالشجاع لا يحتاج للمبارزة  
وهو ما يفهمه السبور موسوليني  
.. الحناء بطلون المسكرة  
باستمرار ليقصصوا انفسهم بانهم  
شجعان ! " .



# أحرف قبلية نادبة لطيفة...

طبعة



طعمه .. رقيقة كقطرة الندى .. دلوعة  
.. شعرها خيوط ارق من الذهب واحلى من  
اشعة الشمس .. هكذا رايت نادبة لطيفة ..

- قلت لها :  
● هل انت بشكك الطيبي ؟  
- ماذا تصد من كلمة شكك  
الطيبي ؟  
● القصد ، هل هذا لون شعورك بالوجود ؟  
الطيبي ؟  
- لا ، لقد حولته الى الاسفر وكاني  
من قبل اسود .  
● وكذا ؟  
- لقد قدرت اننى ساكون اجمل ،  
والا منى باين ؟  
● باين جدا ..  
- مرسيه .. يس من فضلك امسك  
الخشبي  
● ما هو اجمل ماليك ؟  
- واقع كك نظر ؟  
● هل هي عيناك ؟  
- بعضهم يقولون ذلك  
● والبعض الآخر ماذا يقول ؟  
- يحزنون كى على بعضى حلو .  
ولعت نظرى « انسيال » ذهب بجيت  
بقدمها فعلت :  
● هذا الانسيال بوضعه هذا ..  
هل هو موضة او - عالة - ؟  
- عيابة  
● هل تريدك اعزاء وفئة ؟  
- انك انت سب الطر .. ولقد  
خسرت انت بديك .  
● ما هو اعل ثمن دفعته فى  
فستان ؟  
- فستان الفرح .. لقد زادت  
تكاليفه عن ال ٥٥٠ حبه .  
● هل تحفظين به ؟  
- بكل تأكيد !  
● لماذا ؟  
- للدكرى السعيدة التى لا تنكر  
للمرء ابدا ..
- هل تزوجت عن حب ؟  
- عن حب كبير ملا على كل حياتى  
● هل تؤمنين بوجود الحب ؟  
- اؤمن به كما اؤمن بكينياتى  
● هل هناك الله من الحب ؟  
- لا تبادله لله .. اللهم الا لده  
النجاح فى العمل  
● وما الله ماليه ؟  
- الحبيب  
● اين تلتفت دراستك ؟  
- فى بعض المدارس الاجنبية  
ودراستى المائبة والجزيرة .  
● عارايك فى نفسك كمثلة ؟  
- مارلت احاول ان ادرس وانعلم  
وارى واسمع واستشير .  
● هل تقرئين ؟  
- اقرا بعض المجلات الانجليزية  
والانجليزية . وبعض الكتب العربية ؟  
● الى اى الاخوان تعيلين فى القرارة ؟  
- الى العسفة  
● والحكمة التى تؤمنين بها ؟  
- قرأتها .. وحفظتها .. وارددتها  
دانعا .. وانا فى الحقيقة  
لا اتذكر اسم من قالها وهو احد  
اعلاسة الامم .. غوب الحكمة  
باصداقك صدقك وصدق صديقك  
وعدو عدوك ، واعداؤك : عدوك وعدو  
صديقك وصديق عدوك  
● عارايك فى الصيف ..  
- اننى اكزه الصيف واحبه معاه ..  
اكزه الحرارة فى الصيف ، واحب  
الصيف لاننى فيه اجد الطيخ . وانا  
اموت فى الطيخ .  
● من هو آخر رجل قبلته ؟  
- ابنى احمد .



بعد منتصف الليل ، وكان من الواضح  
 جدا ان الوقت الباقي لن يستوعب  
 العدد الكبير الموجود من الفنانين ..  
 وأدرك بعضهم هذه الحقيقة فانسحبوا  
 معتذرين مثل كمال حسني وعبد  
 العظيم الثاني والثلاثي المرح ، ولكن  
 أفراد هذا الثلاثي لم يأخذوا الأمر  
 بروح رياضية تسوقوا بالعاطفة مجالية  
 بدقوا الذي يحب أن يحل في  
 أعيان خاصة في حفلة خيرة مثل  
 حفل ليلة الصحفيين ..

وخرج محسن سرحد لبول  
 - كذا يحب أنورد .. وعسر  
 الورد .. وكذا سيمع أنورد  
 واستحب محسن لظهور وردة  
 الحزينة ، وهي  
 'فون لي حارة أسعها'  
 وفكر فيها واستمسك

ولم يردده حسب صحفيين  
 مسرة ، لقد بولت في نصف الأعية  
 سرور ما لا وبني طومة ، صفق  
 بها الجمهور بابتها وهو يسردي  
 وجه وردة ، على سائر مايقوله ..  
 وهو محسن سرحد وعقد وأصعب  
 قدمه بي مقعد على " حاسر  
 بذر ، بعد حيدر " .. وهي  
 لك ، سائر مايقول حتى شارة حياء  
 وكان مقعد في مأوى لم شارب  
 وفي ساحة وأصعب بفرس ..  
 وقصص حوى فواد .. قدمت بحوى  
 رفعة حديد سيمررت كبر من  
 نصف .. به بواسطة الحديس والمزج  
 الجمهور لهذا أراءه صفقوه وهم  
 يسدرون به بواحدة واسم  
 أحقر مع حجر فسر نقاب  
 المن حادوا سيمررت لي حفس  
 حجر ، على حفس ، حفة لسمي  
 .. ولاز من سلات صحفيين

### عبد التور خليل

رقت برأ سالم رقصه  
 حديد ، وقدم الساسي  
 صبا ولدا الغنمين من  
 الفولكاور المصروف في  
 الأقليم السهمالي ...









حين ماسفيلد مع نجمنا عارضة وعمر لو الممار بعد  
انتهاء الامر الصحفي الذي دعت اليه الممثلة الشهيرة



## برلين : من مندوبة الكواكب الخاصة :

استعدى الحظ قمميت نصف  
ساعة مع القبلة التي انصهرت في  
مهرجان برلين الدولي الحادي عشر  
للسينما .. وهذه القبلة التي اتارت  
تجبة هائلة في المهرجان وفي تلك  
المدينة الكبيرة هي كوكب السينما  
الأمريكية حين ماسفيلد

وانت تعرف طعنا من من حين ؟  
ان الصحف تكتب عنها كثيرا جدا ،  
تكتب عنها ، ومن حياتها ، أكثر مما  
تكتبه عن افلامها ، ومن مواهبها ،  
ومن تمثيلها ، والجمعية انها لم  
تظهر في عدد كبير من الافلام كمثلثاتها  
ملكات الاقصر مارلين مونرو ،  
وبريجيت باردو ، وغيرهما ، ولكنك  
متدما تراها ، وتجلس قريبا منها ،  
وتتحدث اليها .. مستجدة انها فتاة  
لطيفة جدا فاسة جدا . وستفهم  
لماذا اشتهرت في الولايات المتحدة  
بلفظ « الصدر » . ان يكفى ان  
تعمل الصحف الأمريكية « الصدر »  
ليفهم القراء ان الفصودة بهذا هي  
حين ماسفيلد

على اننا نلطم حين كثيرا اذا قلنا  
ان هذا هو كل ما تمتسك به ..  
صدقوني انها مائة رقيقة ودومة ..  
حلوة بكل معنى الكلمة

حصر حين الى برلين لشهود  
المهرجان ومعها زوجها اناي مكي  
مارجساي ، وهو شخصية مشهورة  
في أمريكا في ميدان الرماية بعد فز  
من سبع سنوات متتالية من كمال  
الاجسام في العالم « مستر يونيفرس »  
ومن اسرار اعجاب الأمريكيين  
حين ماسفيلد انها تمثل لديهم ربة  
البيت السعيدة . فهي ام لطفلين  
جميلين ، كما انها سعيدة في حياتها  
الزوجية . وتعتبر هي وميكى من  
اسعد الازواج في هوليوود .. المدينة  
التي يقولون ان السعادة تمر من  
بيوت كواكبها !

قابلت حين في صاحبها بمصدق  
هيلتون برلين قبل ان تعد مؤتمرها  
الصحفي الاول بنصف ساعة .  
جلست معها على افراد طول هذا  
الوقت اسألتها عن كل شيء .. وهي  
تحدث الى بحرية وصراحة . وكانت  
ترتدي « شبيشا احمر » في قدميها ،  
وقستانا احمر جميلا . وكان اللون  
الاحمر يبرز فتنها ، فسألتها  
● لماذا تفضلين هذا اللون ؟

لانه يجعلني ابدو جميلة !  
بهذه البساطة والصدق في التعبير  
كانت اجابات حين على أسئلتني  
واسئلة الصحفيين الآخرين . اجابات  
خارجة من القلب . بهذه المناسبة  
احب ان اذكر لكم ان هذه الكوكب

# الأمريكية برلين ماسفيلد

الغائبة محتونة بشيء اسمه القلب ،  
فكل شيء في الفسلا التي تقطنها في  
بيرلي هيلز - وهي فيللاوردية اللون  
تتألف من ٥٥ حجرة - كل شيء فيها  
مصمم على شكل قلب . حمام  
السباحة والحديقة على شكل قلب .  
النابو في الحمام على شكل قلب .  
فراشها الكبير في غرفة النوم مصنوع  
على شكل قلب . بل وأكثر من هذا  
ان مكتب زوجها ميكى مصنوع  
كذلك على شكل قلب

ولقد حملت حين معها الى برلين  
٨ حقائب تحتوي على ٢٥ مستنسا  
حديثا ، وعندما سألتها ماذا ستعمل  
بكل هذه المستنسا مع ان ريارتها  
برلين لا يتجاوز خمسة ايام ..  
وسفت تدن على كعب روجي  
مكي كما لو كانت برلين في القلوب .  
« حدثك كلامي » . وعادت برلين  
لا تعرف من استطاع ان ارتدبه  
كنها وبكى روجي هو الذي يحار به  
مادة الفنان الذي اخرج به . وانا  
احب ذوقه

وميكى ايضا هو الذي يخار  
لجبي عطورها . وهي تحب « نابو »  
و « جي ريفيان » - اي ساغود ،  
وهما من العطور التي تنتجها مصانع  
وير

وقالت لي حين انها بعد برلين  
ستذهب لتزور بلد زوجها الجبر  
لاول مرة فهي لم تعال حتى الان  
حماها وثقة أسرة زوجها

اما عن افلامها الجديدة فانها  
ستمثل في خلال هذا الصيف وفي  
الخريف المقبل ثلاثة افلام جديدة :  
انسان في أمريكا والثالث في ايطاليا .  
وهذا الاخير سيكون اول فيلم  
تاريخي تمثل فيه حين ماسفيلد .  
فان كل الادوار التي قامت بها حتى  
الان كانت عصره

بقي شيء هام جدا احب ان اموه  
لك انها الفاريزه العزيز . اطرد من  
دهك فكرة ان مثكة الامراء فتاة  
تمتاز بحمم جميل وعقل صغير وهذه  
الصورة لا تطبق على حين ماسفيلد  
على الاقل بعدما كانت في السادسة  
من عمرها تعلمت العزف على الكمان .  
ثم واصلت دراسة الموسيقى حتى  
حصلت على دبلوم معهد الموسيقى  
في لوس انجلوس وهي شهادة تسمح  
لها بالانتماء كعارفة في اكبر الفرق  
الموسيقية . وعندما سافرها الطوف  
الى الشاشه البيضاء وجدت ان  
السينما تعود عليها بايراد افضل  
كثيرا من الموسيقى

وقد اهتمت برلين اهتماما كبيرا  
بشهود حين ماسفيلد مهرجانها  
الدولي الحادي عشر للسينما حتى  
ان اكبر صحف هذه المدينة العظيمة  
نشرت عوانا مريضا على مسند  
صفحاتها الاولى معلنة وصول ملكة  
المهرجان « حين ماسفيلد » .  
وقد « تسعة » واجلات الامانة  
ساح باهتمام اسام حين طول مدة  
الاحتفال . في « لا » لم اياه سافرها  
ان برلين حبه تقابل حماها  
لا مرة

سفت تدن على كعب روجي  
مكي كما لو كانت برلين في القلوب  
في المهرجان افلام ظهرت فيها حين  
ماسفيلد



## برلين : من ماري غضبان متنوبة الكواكب الخاصة :

يبدو ان الفيلم الايطالى سيحصل انتصارات اخرى كـ في هذا العام نصيبه من جوائز مهرجان كان الذي عقد في مدينة « كان » بعد حصول فرنسا - ولا تزال احازته - من دورتها في سنة ١٩٦١ عن دورها في سنة ١٩٦١ « امراتان » .. لا تزال حديث المجتمع الفني وها هي دى ايطاليا تسجل انتصارا ثانيا في مهرجان برلين الدولي الحادى عشر للسنة ، بعد فاز الفيلم الايطالى « الليل » بجائزة احسن فيلم . وليس من المستبعد ان يحرز الفيلم الايطالى انتصارات جديدة في مهرجان موسكو والبيدنية .. لتكون سنة ١٩٦١ هي سنة الفيلم الايطالى بحق

وفوز الفيلم الايطالى في مهرجان برلين له دلالة خاصة . فان سمعة هذا المهرجان ذات اهمية بالغة . ولذلك فان احكامه ونتائجه اقوى بكثير من زميله المهرجان الفرنسى الذى سبقه والمهرجان الايطالى الذى ياكى بعده

ان مهرجان برلين مهرجان جاد . والاهتمام عادة يتركز على الافلام التى تعرض فيه وتشارك في مسابقته ، لا على القصص العرابية او القصص التى تحدث بين المشيلات الناشات والمنجى او المخرجين

ونتيجة لهذا الطابع الجاد ارداد الاهتمام بين دول العالم بالاشتركة في مهرجان برلين ، وفي هذا العام بلغ عدد الدول المشتركة فيه ٤٧ دولة ، وهذا فيما اعتقد رقم قياسى ولو انه ينبغي ان يدخل في الاعتبار ان معظم هذه الدول اشتركت باعلام خاصة « تسجيلية » فقط

وعلى الرغم من ان هذا المهرجان دولى ، الا ان دول الكتلة الشرقية النافذة للانحداد السوفيتى لا تشارك فيه ، لانه يجرى في القطاع العربى من برلين وتشرف عليه وتنظمه حكومة المانيا الغربية

وبلغ عدد الافلام التى عرضت في المهرجان ٨٢ فيلما منها ٢٤ فيلما طويلا . وقد عرضت هذه الافلام في فترة امتداد المهرجان ، وهي عشرة ايام ، من ٢٢ يونيو حتى ٤ يوليو

### الوفد العربى . والمراقبان

وقد اشتركت الجمهورية العربية المتحدة في مسابقة الافلام الطويلة والقصيرة . قدمت في الاول فيلم « المراهقات » الذى أنتجته وقامت ببطولته ماحدة . وقدمت في الثانية مجموعة من الافلام القصيرة . هذا فضلا عن خمسة برامج اشتركت بها في مهرجان التلفزيون الذى اقيم في



جان مورو بطله الفيلم  
الفائز بالجائزة الاولى

الوقت نفسه في برلين . اربعة منها تمثل الرقص الشعبى الذى تقدمه فرقة رقصا ، والبرامج الخماس يمرضى ايضا ومسا للراصة البدوية راوية

ولقى فيلم « المراهقات » نجاحا طيبا . وابدى التلفزيون الالمان امحبا شديدا به ، وخاصة بمشهد التليفون الذى ظهرت فيه ماحدة وهي تجلس على مائدة الطعام مع اسرتها وتحدث في التليفون مع حبيبها متظاهرة انها تكلم زميلة لها في المدرسة ، واعرب عدد من النقاد الالمان عن تقديرهم للمسوى العلى لهذا الفيلم

وبعد عرض الفيلم ، ظهرت على حشبة المسرح ماحدة ومعها عمر ذو القطار ، الوجه العديد الذى اضطلع بدور شقيقها في الفيلم . واشترك معها في تحية الجمهور من على حشبة المسرح . ومن امضاء الوفد العربى احمد بدرخان رئيس الوفد وحسن حلمى مراقب برامج التلفزيون

ومسابقة التلفزيون التى اشترك فيها لم تقدم فيها حوارات . وقد تفرز هذا قبيل عقد المهرجان بوقت قصير ، والذين راوا برامجنا العربية ابدوا دهشتهم من جودتها وحسن تقديمها . وزاد من تقديرهم ان التلفزيون فى بلادنا لم يبلغ عمره سنة واحدة بعد

### نجوم المهرجان

وكان الاقبال على شهود المهرجان كبيرا جدا في هذه السنة . وبلغ عدد الصحفيين الذين قدموا الى هذه المدينة لوافاة صحف العالم باخباره ونتائجه خمسمائة صحفى . وهذا ايضا رقم قياسى آخر سجله المهرجان

وقد علمت من الهر بورجلى مدير مكتب الصحافة بالمهرجان انه اضطر اسفا الى رفض طلبات تقديم يهسا اخرون من الصحفيين لشهود

المهرجان وذلك لانهم تقدموا بطلباتهم في وقت متأخر وكانت « جين مانسفيلد » كوكب هوليوود هي بحق « مملكة المهرجان » اثاره صجة كبيرة في الايام الحصة التى أمضتها في برلين

ومن نجوم السينما الغربية الذين حضروا الى برلين نجم الامريكى « شارلوتون هستون » - الذى زار القاهرة منذ ثلاث سنوات عندما قام ببطولة فيلم « الوصايا العشر » الذى أخرجه « سيسيل دي ميل » . وعابله الجمهور برفق برلين استقبالا حارلا . « بيدرمان » اعجب به في فيلم « بن هور » الذى اضطلع ببطولته وحضر الى برلين ايضا امسلة الامريكيسه « حن كرر » اس احتجبت عن الاسواق فى المسلمين الاخيرين بسبب اسبابها بانبيسار عصبى . وقد تم شغلها منذ بضعة اسابيع . وكان ظهورها في المهرجان دليلا على قرب عودتها الى الاسواق من جديد

ودايت هنا ايضا نجمة الانجليزية بعينها الجمهور الالمانى حبا شديدا . وهي « ليسلى باير » التى كانت زوجة للنجم الانجليزى ويكسى هاريسون قبل زواجه من كاى كندال ومن فرنسا جادت مسئلة شمامسة حميلة هي « ميتلين بويل » التى نجحت في تمثيل الادوار المكاهبة

ومن اليابان الى وفد ضخم الى حد ملقت للنظر ، وكان يتضمن مخرجين وممثلين وممثلات ونقادا فنيين . وقد لاحظت ان الجمهور هنا يتابع باهتمام السينما فى اليابان ويعرف اسماء الفنانين اليابانيين البارزين كما يعرف اسماء نجوم هوليوود وروما وباريس

وفي أثناء عرض الافلام المشتركة في المهرجان كان هناك مهرجان آخر للافلام اليابانية الى اخرجها المخرج المعروف اكيرا كوروسادا ، حامل لواء النضيد في من السنة من اليابان . وفي هذا المهرجان راي

## الليل ينتصر فى برلين



نجوم «الموجة الجديدة»  
الى سحسنت باريس  
عنهم اليوم بكثير من  
الاعمال جان بول  
بلموسينو وحن كلود  
برنالى سوسطهما آنا  
كارينا وهم ابطال فيلم  
« المراهقة » ..



الجمهور خمسة من أعلامه الخالدة ومنها : « روشونون » و « سمه من ساموراي »

والظاهرة التي لفتت نظري في أعلامه انه مستند بطولتها الى ممثل واحد هو « ر. ر. ميوني » الذي رأينا له في القاهرة في العام الماضي أحدث أعلامه « سائق عربه الريبكا » وعلى الرغم من ان نجمتا العربيه فائق حمله لم تحضر الى برلين في هذا العام ، الا ان صورتها ظهرت في بشرة برنامج المهرجان مع ظهور كبار نجوم السينما العالمين

وفي مهرجان برلين تقليد سوى ، وهو توزيع جوائز المنحج الأمريكي المصروف دانييل سارنيك المحصنة للمخرجين غير الأمريكيين الذين يقدمون أفلاما ممتازة

واتم اجتمع حارس يوم الخميس ٢٩ يونيو ورعت فيه الجوائز على الفانس في هذا العام وهم :

المخرج السويدي انجمار برجمان المخرج الياباني اكيرا كوروسادا المخرج الفرنسي فرانسوا تروفو وقد شهد الاحتفال داميدسلزنيك نفسه ، وفام وولتر داولنج السفير الأمريكي بجمهورية المانيا الاتحادية جورج انجوان على الفانس

وهذا ما يكرمه سنة المخرج سويدي انجمار برجمان في هذا العام . كان الاول هو فوره بالاوسكار من أكاديمية الصور المتحركة لأمريكية في هولبود في شهر ابريل الماضي . وها هو ذا بعد ثلاثة أشهر حوز مجددا حديدا . في هولبود اسمه « السم » وفي برلين فلم القراولة المتوحشة »

### أهم أفلام المهرجان

شهدت لأول مرة فيلما سوبرا في مهرجان برلين . وهو فيلم جميل جدا واسمه « زواج السبب سببي » وقد أثار هذا الفيلم ضجة كبيرة جدا ومخرجه نسا معروف جدا في أوروبا مثله

المخرج والسينائي وهو « كير هومان »

ومثله هذا مأخوذ عن مسرحية ، نفس الاسم أخرجه بنجاح منذ سنين . ويظل القصة شاب طموح يرتكب في مستهل شبابه جريمة قتل ضحيته فيها فتاة من فتيات الهوى . والعرض من الحربه هو سرقة مالها . ثم تمضي الأيام بالشباب الطموح الذي يريد اصلاح العالم وعدائه الى الطريق اسود . . .

فراء وقد اصبح من أشهر العشاء في هذه . ثم يمثل روحه بالسم ، ويسولي على امال احدي الارامل . ثم يهي حسانه سيمسي الحاديه التي بدحتها وهو مخرج : « لاند من ان يهي اعاده »

ومن الافلام التي اثار الاهتمام ها أيضا فيلم ياباني اسمه « الاشرار سامون جيد » وهو أحدث أفلام المخرج اكيرا كوروسادا . ونطس

العلم شاب يكرس حياته - مثل عامله - للانتقام من أجل أبيه . بعد انتحار ابوه لكي يتخلص من دساتر بعض الموظفين المرتشين . ويسمى الفيلم نقدا اجتماعيا لادعا . وهو فيلم ممتاز بحق شأن سائر أفلام هذا الفئسان الياباني الكم . وشجعية اسطسبل تذكر طسول ابوه بالسم - حصية السديمه الحاده . عامله ، الذي انتقم لاسه المذنب من عمه

وشهدت ايضا بالمهرجان الفيلم ابوليس « اسجوتى » الذي أخرجه جورج برامس من مسرحية سور كنس الحاده في روى قصه المراه التي سبل حبسه الى واد سحق لكي يذبح حبه نفسه . ودمت بهذا الدور الخالد ممثلة النوان الاولى « ايرين باهاس » . وكان مسوى السبل اربع كيرا من سائر ادواحي اسمه في هذا العلم

من اخراج وتصوير وماكاج . . . الخ واشتركت ايطاليا في المهرجان بفيلمين هما : فيلم « الليل » الذي أخرجه ميكل انجلوا انتونوني وقام بطولته مارسيلو ماستروياتي مع الممثلة الفرنسية جان مورو ، وفيلم « العانس » الذي أخرجه « س. سري » وهو بطولته افسا مارسيلو ماسترويس . وهو هذا الفيلم الاحد مصر في طر من احسن أفلام المهرجان من ان احبه القصة

وحذر بالذكر ان مخرجه ناس صغير لا تتجاوز الثلاثين من عمره . وقبل ان يمسسل في السينما كان صحفيا ، ثم نامدا قسا . . . ثم « مساعد مخرج » فوره بعد . . . بعدها مخرجا . ويروي الفيلم قصة ليلة طويلة رهيبه في ح .

البقية على صفحة ٥٥

ماجده توسط اثنين من نجوم تركيا اللاتي حصرن المهرجان ويحمل ميسمة هديهما اليها



## بيتر فينش أحسن ممثل وأنا كارينا أحسن ممثلة

انسان من نجوم امريكا الجنوبيه . ديزي بايما الأرجنتينية واوروبا كوارن البرازيليه

ماجدة تعدت الى النجم شارلون هوسون عضو الوفد الأمريكي وعمر لو القمار ينصت الى الحديث





صوت العرب يحتفل بعيد الثامن في نادي الصيد

# عيد الحليم

## تكلّم .. ولم يغن



بكره من صفيه المهندس  
اضحكك آمال فهمي  
وبجاه والألف عيد  
الوهاب محمد



مشروع قبله بين عيد  
الحليم ويوسف وهي  
.. اول لقاء لهما بعد  
عيسوده حليم ...



يوسف وهي ، وفريد  
شوقي ، ومحسن  
سرحان ، ومحمد اباطة ،  
يتبادلون وجهات  
النظير في احسن  
طرق تقديم البرنامج



« السورة » كبيرة ، وفيها ناس  
شموع .. وحولها فنون ملاهي العرب  
من الخليج الى المحيط يتجاذبون مع  
الصوت الذي ينادي امسة العرب  
في مساء الاربعة الماضي ، والاسكندرية  
مدينة الحرية ، تزهو بأصوات العيد  
.. وشموع .. وشموع في الطريق الى  
الحفل .. الطريق الى ددي الضيف  
طويل .. رجل النترطه ، مسد  
اسنعه يسمون دخول من لا حمل  
تذكره دخول .. الضيف جميل ورائع  
ولكنهم .. في الساحة احادته عشرة  
تركوا اماكنهم لمشاغده الحفل ..  
وساعت هذه الضيف ..

بدأ الحفل متأخرا ساعة .. هذا  
أربك المسئول منه ..

اصبح الحفل البلاي المرح .. ثم  
كبت المفاضة ابي امس عنه من دل  
صدما ظهر عبد الوهاب على المسرح  
وحب الجمهور .. وهذا صوت العرب  
وامس ففدته عن فسطح ورفص ان  
يعنى رعم الحاج الجمهور ..

ثم تابع الحفل .. محمد سوان  
بصرح .. وامس .. سوسى حدى .. هذا  
من العباس .. وحسن الحسب  
يسد شعر ربه حوقا على عسكه  
الحفل .. نلاب كامل .. فستفرون  
بعر الحفل على الهواء

الساعة الواحدة صباح .. ظهر  
من المسرح عملاي المسرح وسفوفه  
ومعه عبد الحليم حافظ .. وهو  
سيد الحليم حسب الكس .. وهو  
سيد الحليم .. هذه اول مرة .. احسنه  
بها سيد الحليم الجمهور مسد  
بوديه من سدر .. ون روع اسفند  
.. وتتم سيد الحليم وهذا صوت  
العرب سيد ميلاده لم اسد من العباء  
بعد اوامر الاطباء ووعد بان تكون  
في حفلاته .. فعلا حفلات الثورة -  
في الاسكندرية .. وكانت سسندمه  
بجمهور الذي سدى شوق للاسماع  
الى عبد الحليم .. ورفصت  
بجوى فؤاد ، وقدمت تيللى مطلوب



في الممر الضيق المظلم  
« انحشر » كل من محمد  
عبد الوهاب ، ويوسف  
وهبي ، وفائدة كامل ،  
واحمد فؤاد حسن  
تصوير محمد عبد اللطيف





أبو لمة يحاول إقناع  
بيجو بركوب المركب ..  
ويبجو يبكي من الخوف

سعاد حسني مع صفيه  
الهندسي ، وأمال فهمي  
مع نجاة الصغيرة ..  
وعبد الوهاب مدهسد  
بنصت للجيمسج ..



هكذا كانت مجلس السداد .. والمسيب ربيب معاذ الجلوس

## مفاجأة عبد الوهاب .. لحن وكلمة !

أعيا من أعيا ..  
وعدم وسع برنامجي معدل مرتب  
ظهور العاني على أتم ..  
المسجون وأثار بأثره بعض العاني  
ورغم كل ذلك .. كان العمل  
مسا .. وألف مرور نصوب العرب  
وعلى منور سبه

كلمة أخص بها في أدب المسجونين  
من حسن صوت العرب .. بعد كانت  
المفاجأة التي أغلبت بها في دعائكم  
في دم غناء محمد عبد الوهاب ..  
واستدار عبد الحميد حافظ .. بعد  
أفنى الجمهور على أحسن ودفع من  
عنه ويحسن جهده لمرأى  
لاستمرارية من آخر منور عند  
الوهاب وعبد الحميد .. لا من أجل  
عرب الأحرار الذين يستمع منهم  
كثيرا .. بعد كان استعلاء الأسيرين  
على غير حق .. وكان الأرم لكم وبهما  
أعياهما أن يقتيا .. ثم كلمة  
أخص بها في أدب محمد الوهاب  
عن ظلال المعنى الذي رده في كلمته  
.. بعد دل .. أنه على كبرائه  
أب من سوار طوبى وإن له أن يعف  
لحفظ عرقه .. قد يفهم من هذا  
أنه قرر إسماعيل الف .. أكنه قد  
حسن هذا المعنى .. فما رأى  
بعد الوهاب .. هل قصد هذا  
خفيه ؟ ..

وأخيرا كلمة أخص بغيره من  
صوت العرب .. أنه يكن وجود فريد  
في من هذه الحققة مقدحة .. خاصة  
وإن أرحم وهم حيلاته مع مدير  
صوت العرب .. ورغم المقادير التي  
لأن صوت العرب بغيره على  
أما حتى بعد أن انتهى تسير  
أعيا العرب .. رغم ذلك طلب أن  
سرد صوت العرب بغيره بعد  
مستلذه وعلى صوته كونه ..  
ورفض صبه ..

ولا أرى ماذا ؟ ..

## جميل الباجوري

تأيلوها رافعا جميلا .. وعنى محرم  
نؤاد .. وعادل عامون .. والثلاثاني ..  
وسيد الطيب .. وفائزة أحمد .. وورده ..  
وعدي سعاد .. وشادية .. ونجاح ..  
ومسحت أبو لمة وبيجو وحسين  
أحمد .. وبنه فواد سبه لملك ..  
وأبى الحمر في أحسنه من بحر  
النور أحمد

بعد بحسني في الحفل ..  
محمد عبد الوهاب وهو بحط ..  
أحمد كثر عملا في بحطه كما هو  
عملاق في الفن

حب الناس لوسلوعى والى منهم  
حواله أخص حسني

ونجاة الصغيرة وهي وفقة من  
بعضها معنى في حب ..

وأمال فهمي في سبطه وحسوسها  
وحسبها وهي تقدم الفوارير

ومحرم فواد وهو سطر دوره بلا  
سرم في برامه سباح رعد وجوده من  
أحسره

وسمه حمد في بعدتها بعض  
مد اب الحمر .. والقها أورد

ودرد حمد في مدوه أعصابها ..  
ومحمد عبد المطلب فهو بالعصر

ملك الحام  
والحاج محسن سرح .. وهو حسن

من أيراد الجمهور  
وقريد شوقى وحفه دمه في تقديم

فمرات الحفل  
وهناك أيضا أشياء لم تمحى في

الحفل .. مثلا عدم تخصيص مكان  
لأى شعبتين حلف الكواليس ..

كن به على كثره مددهم سوى عمر  
سمر سيق مقدم أملا عن أحسره

سرح سوسى  
والعوى وعده سبطه رغم وجود

بعد كبر من حال سوسى  
بعد العدد الكثير من العاني .. بعد

تسبب هذا في « أخصه » وعدم  
الأعيا ..

وسمر بعض العاني وهم سرح ..  
أحمر مام لجمهور .. عت .. أن



وردة وفايدة عسديا  
تألا في الأمر الفسق





وخرجت الزوجة رقم ١ مع زوجها وودعته حتى المطار  
 • مانيكان شهيرة ، شقراء ، جميلة ، وشيقة ، من أصل  
 اجنبى ، وتم طلاقها منذ شهور . تعيش هذه الايام فى قصة  
 حب حديدة . بطل القصة فنان محبوب . والمكان المفضل  
 للقاء حديقة التورينج بالهرم • ينتظر اعلان خطبة النجمة  
 هرة الملا والمخرج حسن الصبغى قريبا •

رجال  
في حياة

# فانن حمامة

ما هو سر فائن حمامة ؟! .. سر قلبها وعشرات القلوب  
التي تحيط بها ؟! ان فائن حلم كل الرجال وكل البنات  
.. فائن هي القصة التي تصيبو البهائم والاحلام .

ماکسی میں کہ جس شخصیت واحد  
عیر " . . . وکارت طفلیہ جو عہدہ  
مشہورۃ ، قرصبت علیہا شہرتہست  
طفولۃ حادۃ مزجۃ ، نازک طہور  
ممتنع لغائن فی حیاتیہ العیۃ ، حاس  
بصرات اعصص

وفي سن السادسة عشرة ، لخص  
 فاس عسري ، في وحداته المصغرة من  
 كل سنة عذبه في هذا السن . . . كتب  
 تختم بفارس أنطوني يحفظه فوق  
 حواد أصلي ، وعصر بها اسبحور  
 وحرق اجبال الى قصره المسحور ،  
 لعدو اميرة النصر وسيدته . .  
 وحقق الحلم ، ولكن . . فوق في  
 حلم يعيش في وجدان فضاء وبين  
 الواقع الذي تعيشه في الحبيب  
 وهانت فاس مرة قاسية ، في ظل

## رحل فی حیاتها !

[illegible]

## فاتن حمامة

يُصَدِّقُ قَرِيبًا فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ  
فِي جَمِيعِ الْعَوَالِمِ الْقَرِيبَةِ

الثامن العشرة  
مملكة الضمير والجمال



# في الأسبوع مرة

يكتبها : صالح جودت



احمد شوقي .. شكا  
بائع الكتب المسددة

وفائزة تدافع عن نفسها ، وتتهم الفنان أحمد فؤاد حسن ، قائد الفرقة الماسية ، بأنه تأمر لإبعادها عن الحفلة حتى تبدو صغيرة في عيون الناس حينما يقال عنها انها تحلفت عن أداء هذا الواجب الذي لم تحلف عنه بجاة الصغيرة وغيرها من أهل الفن والذي حدث قبل الحفلة ، أن أصدقاء زكريا أحمد قد عزموا على الاستاد أحمد فؤاد حسن أن يصاحب فرقته بعض مطربات الحفلة ومطربيهاء، فقبل مشكوراً

ويقول نازحه أنها اتفقت باحمد فؤاد حسن قبل الحفلة بيوم واحد ، وسألته عما اذا كان صاحبها انه سيشارك في الحفلة ، لصاحبها بفرقة ، فكان جوابه انه لن يذهب ، ولن يذهب أحد من أهل الفن المرموقين وعلى هذا لم تذهب ، بينما ذهب هو ، وذهبت بجاة الصغيرة ومحرم فؤاد وحورية حسن وغيرهم ، وأحيوا الحفلة على خير وجه

وفي اليوم التالي ، عرفت فائزة ما حدث ، وعلى حد قولها .. تارت على أحمد فؤاد حسن ثورة عارمة ، واتهمته بأنه تعمد هذا لجعلها صفة ، ويجعل بجاة الصغيرة كبيرة في عيون الناس

وأصاحت فائزة انها لا تنسى فصل زكريا عليها وعلى كل فنان وماء ، وانها ستتمتع لهم بمائة جنيه هدية واعتذارا عما حدث

والى أن تحقق فائزة هذه الكلمة ، والى أن يقول الفنان أحمد فؤاد حسن كلمته في هذا الشأن ، لا نملك إلا الصمت والصبر

وفصل أن أسكت وأصبر أقول اسي تنقب مناب - لا عثر - من رسائل القراء ، من الاقليم المصري ومن كل دولة عربية ، فيها قسوة أشد من قسوتي على فائزة في هذا الموقف ، ولكني اعتذر عن عدم نشرها الآن حتى يتبين الحق ، وسمع دفاع أحمد فؤاد حسن

وكلمة أخرى أحب أن أولها لـ : الكرام المتحمسين لكل غابة اسمانية : لو ترجم كل سبكم كلماته الجارة الى لغة مادته : الى خمسة ٠٠٠ أو عشرة قروش ٠٠ أو خمسة ٠٠ أو حتى فرش واحد ٠٠ ووهتموها لوحه الله والفن ، وحملتم حبيلها لجمعية أصدقاء الفنانين ، فان هذا أجدي وأقرب الى الله من مائة خطاب في كل خطاب مائة كلمة

اضطرت يوما ، وهي في ذروة شهرتها ، أن تعمل موزولوجيست في صالة الرقص ، لتجد الرغيف

هذا هو ثمن المجد أيها الناشئون

## فائزه تدافع

د شرمي ٠٠ وأعدم شباني وصوتي واسي ٠٠ اسي مينة ٠٠ واسي لا أستحق كل هذه المسوءة

هكذا يدأ فائزه أحمد حديثها معي ، عقب كلمتي عنها منذ أسبوعين ، وهي كلمة أعترف بأنها قاسية ، ولكنني قسوت فيها عامدا ، ولم أقصد بها فائزة أحمد وحدها ، بل قصدت بها كل فنان وماء سحيف من غابة اسمانية

والحكاية هي حكاية الحفلة التي أقامتها جماعة أصدقاء الموسيقى في زكريا أحمد لتخليد ذكراه ، وتخصيص دخلها لعون أسرته ، وقد حثت نازحه عن المساعدة فيها على ما ذكر في كسبي الساعة

ولم يكن يفضي منا أبدا حين تطرق بابي بعد منتصف الليل ، وسط صنب في محصول يومه ، وعرض عليه ما في جيوبنا من قروش معدودات ، فبعتها سعيدا راصيا داعيا لنا بالحير

وأذكر ، فيما أذكر ، أن د عم حسين « أقدم مرة على طبع « الشوقيات » في حياة أمير الشعراء ونفبر ادن منه ، طبعة شعبية أتاحت لنا ولغيرنا من طلاب الادب أن نقتنئها بفروش صئنه

وعصبا من الشعراء ، وسكا لرجل ان اعصابه ، وكنت عواصفت مع د عم حسين ، فكنا نذهب اليه لئلا كل حننه نحول ل نؤسه ونعف كل حننه نحول ل نؤسه الامل وحرا ٠٠٠ لم يجد أمير الشعراء عبد الرحى ما يحزن عليه ، فأسلم أمره الى الله

تلك بعض ذكريات الصبا .. وأذكر أن أحد القراء - وأظنه فارسي ، الا مصر أو اسبنة - كان قد سألني يوما ان ردد بعض هذه الذكريات

وهاندا أرددها ، لا على مسيل التسلية ، بل التذكرة ٠٠٠ التذكرة لطلاب الادب في هذا الحيل بأن الادب لا يطلب هونا ، وانما دون طلبه مشتقات ومشتقات

وكذلك الفن ٠٠٠ وعنه أولها لطلاب الفن ٠٠٠ الذين يحملون في أول الصبا بالمجد والثراء والشهرة

سهم نعلم ، مثلا ، أن يوسف وهي لم يصل الى العه التي يرتفها اليوم ، الا على اكوام من الكفاح وبحار من المرق ومحبطات من الدموع ٠٠٠ وانه منحصر اليوم جس بروي فيما يروي من ذكريات النساب ، انه قد مرت عليه أيام لم يكن يملك فيها الا السدة التي عليه ، ولا يملك قصص الرغيف ٠٠٠

وليتهم يعلمون ، مثلا ، أن عزيز عيده ، صاق به الدهر في بعض أيامه الى حد انه لم يكن يجد ثمن السجادة ، فكان يمد يده الى أعقاب السجائر المدة في الطريق ليدخلها ٠٠٠

وليتهم يعلمون ، مثلا ، أن زكريا أحمد في طلب الفن كان يطوع بماده مكتوم من أهل الموسيقى والعناء طول يومه وليله ، حتى تناح له دمة الاسماع اليهم والتعم منهم ولتسهم علوم ، مثلا ، أن فائزة رسدي أعظم مسة وفقت على خشبة المسرح في ثابح مدح العربي ، قد

## من حكايات الصبا

على « روف » هيلتون ٠٠٠ في تلك الشرفة العالية الحائلة تحت أضواء المشاعل على شاطئ النيل ، لم يستطع سحر النيل ، ولا فنه الموسيقى الراقصة ، ولا رقة الشادية الفرنسية الجميلة « ميكي » التي تسمى هناك .. أن تنتزعنا من حديث جاد كل الجدة ، عن حشوية الجسور التي عمرها نحر أيام الصبا في طنب الادب ، ونعومة الجسور التي يصبرها طلاب الادب اليوم ٠٠٠

وأظن أن الذي فتح الحديث هو صديقا صلاح فريد ، مدير العلاقات العامة بصدى هيلتون ، حين أذبح لنا عن الشبان خريجي الجامعة الذين سعدون لوظائف المسدد ، وقلة محصولهم من الثقافة ، الى حد أن بعض خريجي قسم اللغة الانجليزية بكلية الادب ، لا يحسن محرد كتابه طلب استخدام لغة انجليزية سليمة

من هذه النقطة بدأ الحديث .. وراح الشاعر رامي يروي لنا بعض ذكريات صباه ٠٠٠ قال انه كان يعرف وراقا عجزوا يبيع الكتب القديمة ، وكان رامي ينسى أن يقرأ هذه الكتب الذي .. والصلة .. وحراة الادب .. وبهاة الارب ٠٠ وغيرها من أمهات الاسفار التي لا يتكون الاديب الا بقرائنها

ولم يكن رامي يملك ثمنها ، فكان يبحا الى مساعدة الوراق العجوز في بيع كتبه للناس ، مقابل أن يسمح له الرجل بقرأة الكتب مجاناً وهو جالس عنده ، وأحيانا ٠٠٠ بأحد الكتبات من الرجل زامها له أن هناك زبونا يريد أن يشتريه ، ويحمل الكتاب معه الى البيت ، وسهر منه طول الليل لا ينام قبل أن ينتهي من قراءته ، ثم يرده اليه في الصباح قائلا انه لم يظفر بـ ..

وأهجت ذكريات رامي شجونا كثيرة ترجع الى أيام الصبا ، حين كسا مخرج ، نحي أدباء الشباب في ذلك العهد ، نأحي والصبر في وأنا وعبرنا ، فتشهد أسمار الادب حتى منتصف الليل ، ثم لا ننسى الى دياريا قبل أن نمر بوراق عجوز اسمه د عم حسين كان هذا الوراق - رحمه الله - يقوم في رفاق مصور بالطنيات في مجاهل القاهرة ، وكان هاويا قبل أن يك تاجر .. وهواته الكتب القديمة ، عرف كتب غريبة من لا يعرفون دمرها .. وأحد سمع من يدورها



## أجمل ما قرعوا

فلسفة فاندی فی سطور :

● الاختلاف في الرأي ينفي الا يؤدي الى المصداق والا لكنت ان وزوجتي من الد الامداد .

● لا حياة الا حيث يوجد الحب بالحياة بغير حب هي الموت وعدى اننا نستطيع ان نغير العالم اجمع من طريق الحق والحب .

● احاول ان اري الخسائق من طريق خدمة الانسانية لانني اعتقد ان الخالق ليس في السماء ولا في الارض وانما هو في كل امرئ نفاذ

● ليست السعادة ان تعمل ما تحب بل ان تحب ما تعمل

● لا تزوج طمعا في المال فافتراجه اهن . .

سفر بأعين الناس

● لن تكون محدثا لبقا حتى تتعود

ان تعيد الاصفاء

● لان نعيم شخصا مالا غير لك من ان تفرقه فالنتيجة واحدة في الحالتين

نادر - متوفية شاكر حسب النبي

● ليست المرأة التي تبيع جسدها

هي وحدها المومس في هذا المجتمع ، اما يشاركها في مهنتها ايضا اولئك الذين يبيعون اطفالهم وضائرتهم

● الشهرة الكدبة كلاسفنج تنتفخ بماء الفرور وتجف بحرارة الاختيار

● المرأة التي تسخر بالحب تشبه الطفل الذي يعنى لنفسه ليلا ليذبح

الحرب

العباسية - توني وديع اسعد

## ليالي الحبيب . . !

يا عوني على المدى عانيها  
وسلها من البعاد سلها  
حديها عن اليباس وشوقي  
وليالي العنن والسايرها  
وفوادي .. وجندوة تظلي  
وطيوف من الرؤى نذيرها  
يوم كنا .. ويوم كان هوانا  
اغنياب .. ربيعنا شاديها  
يوم كان الفرام طلي المهي  
والاماني ملاحنا نرويها  
عانيها يا وحشتي عانيها  
والثمن وردنا ولذي يفيها  
واحضني شوقها بالدرع شوقي  
وانهال لهفه تعريديها .  
وسلها من البعاد سلها ..  
والليالي على النوى نظيرها  
لهف نفسي الى حبيبتي روي  
لهف روي تلوي في مشيها  
لهفي لهفي الى كل درب  
ومساء وهمسة شديها  
وعناق بلا عنقاق وحق  
ودموع .. وفسوحة لبيها  
ذكرها يا وحشتي ذكرها  
وتفني على شدي مانيها  
انهال شديها اذا حدثك  
واسمها .. مشوقه . اسمها  
فالذا اطرق والغصن وجسوما  
ارحمي صمها .. ولا ترمها  
ارحمي فالحدث في شفيها  
جمرات .. لهيبه يكونها  
والسهوم الشريد في مانيها  
خبرات ميونها تحكها .  
انا اندري بها وما كنت اندري  
جهل ليلاي اني اندريها  
يا ليالي الحبيب والعمر يفي  
وكنوس فصل عن سامها  
خبرها بانني عبيد حبي  
عبد حبي وخافعي .. خبرها  
انا مازلت عاشقا .. وكفها  
ان قلبي يلوي من ابدتها

عبد القادر حمدة

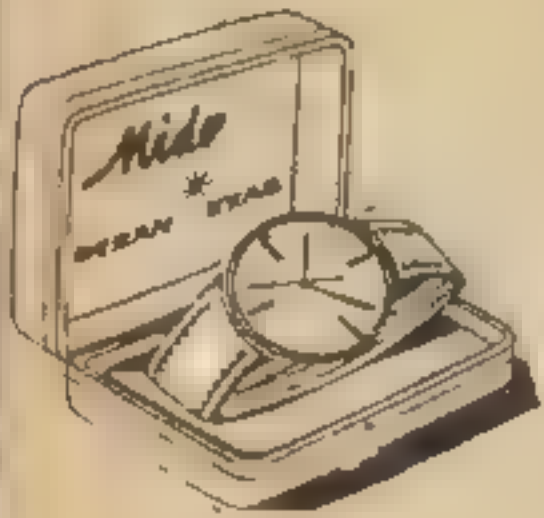


في تصميمها الجديد



لقد ابتكرت شركة ميدو للساعات السويسرية تصميمات جديدة - ساعاتها الجديدة نجمة المحيط - وضرت بها أسواق العالم - وكانت فخرا للصناعة السويسرية في عالم الساعات زيادة على شكاها الجذاب بها مميزات عظيمة

ضد الماء  
ضد المغناطيس  
ضد الصدمات  
أوتوماتيكية  
تاريخية  
صالحة لكل المناطق  
معروفة من  
مئات السنين



الوكيل الوحيد بالملكة العربية السعودية

نوري أبو زناده جمة  
ص ٤٦

جاشمال وأولاده - الكويت - دوبيه - البحرين  
شونل فني حنان - « عدن »



## الساحره الجديده

يعتبر شيلو الونزو ، الرافضة الكونانيه ، الاصل  
التي عملت فترة طويله في المعامره فبسطه الاغراء  
الجديده في دسا السنه ، وشيلو لمعت في الكبر من  
فيلم ايطالي ثم اجتذبتها هوليوود لتقدمها في فيلم  
" مرجان " وينور حول حياة قرصان شهر ...











# قطرات اسبانية في عروبريتا



كاتب، ولا يزال، يكره الحياة الوادعة .. الحياة السليمة  
.. انها تسمى الحياة في أغشدرجات جنوبها ..  
انظر الصلح، بالأسفل ..



فاقية السليمان وبنات هودنوت تفيض غشيتك الانام الى  
 اسيانها والسبيات انها تقوم بطولة قلم اسيانهم  
 اللحن تصوير مشاهد في اسيانها طعنا المهن ان  
 وبنات فخوره كل القدر تحرير ان السب اسيانهم في اسيانها  
 انها شهر كل فرقة فتنه في اسيانها اسيانهم  
 انها تحظر من اصل اسيانهم طعن ذلك سقويا  
 وتعلم تحريرها خلال قصص الفيلم ان انها تعتمد ان  
 تكشف في معالم كثيرة من قصتها في نفسهم الكليل  
 الباسر لقصص السب اسيانهم في اسيانها

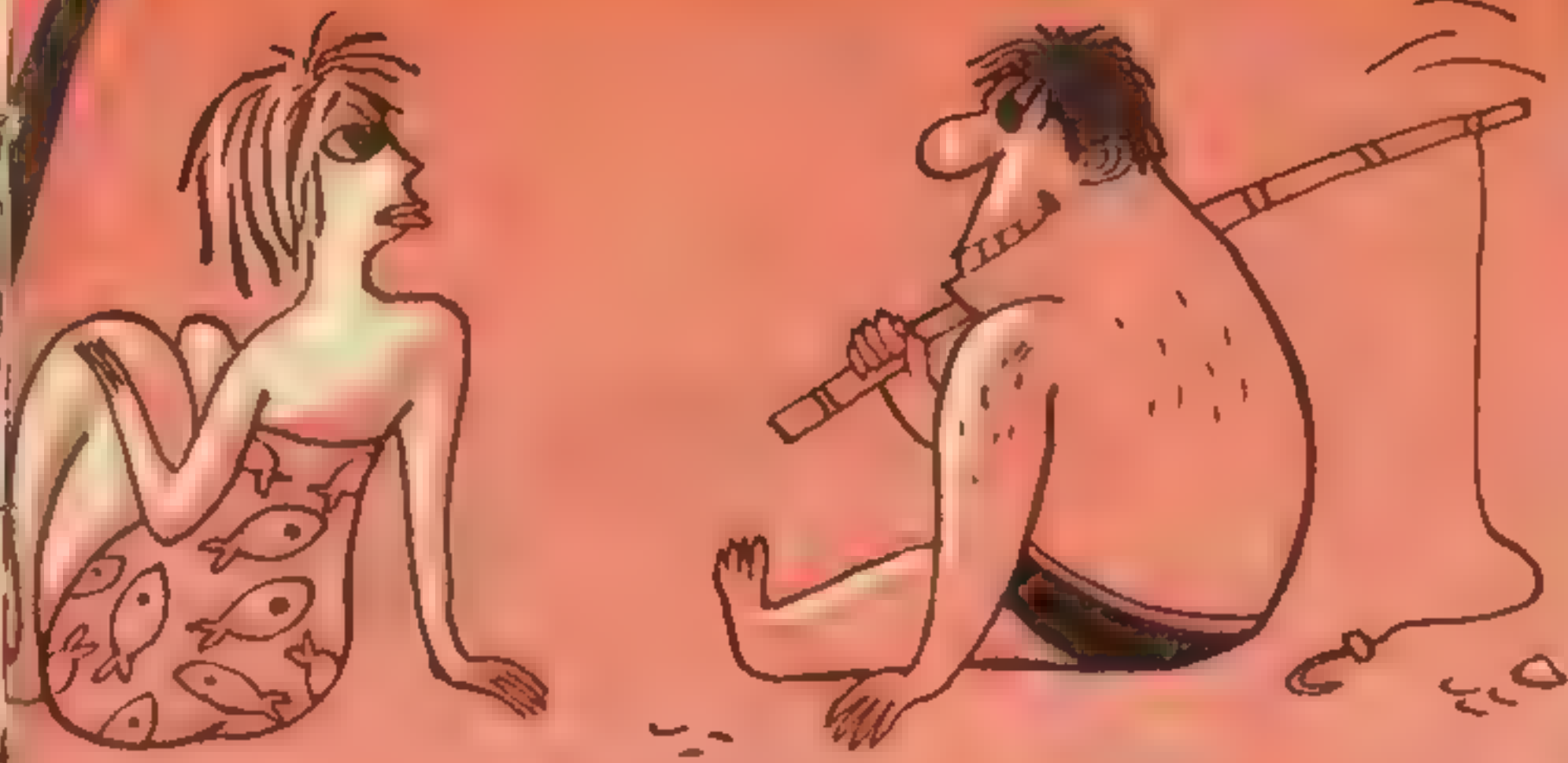




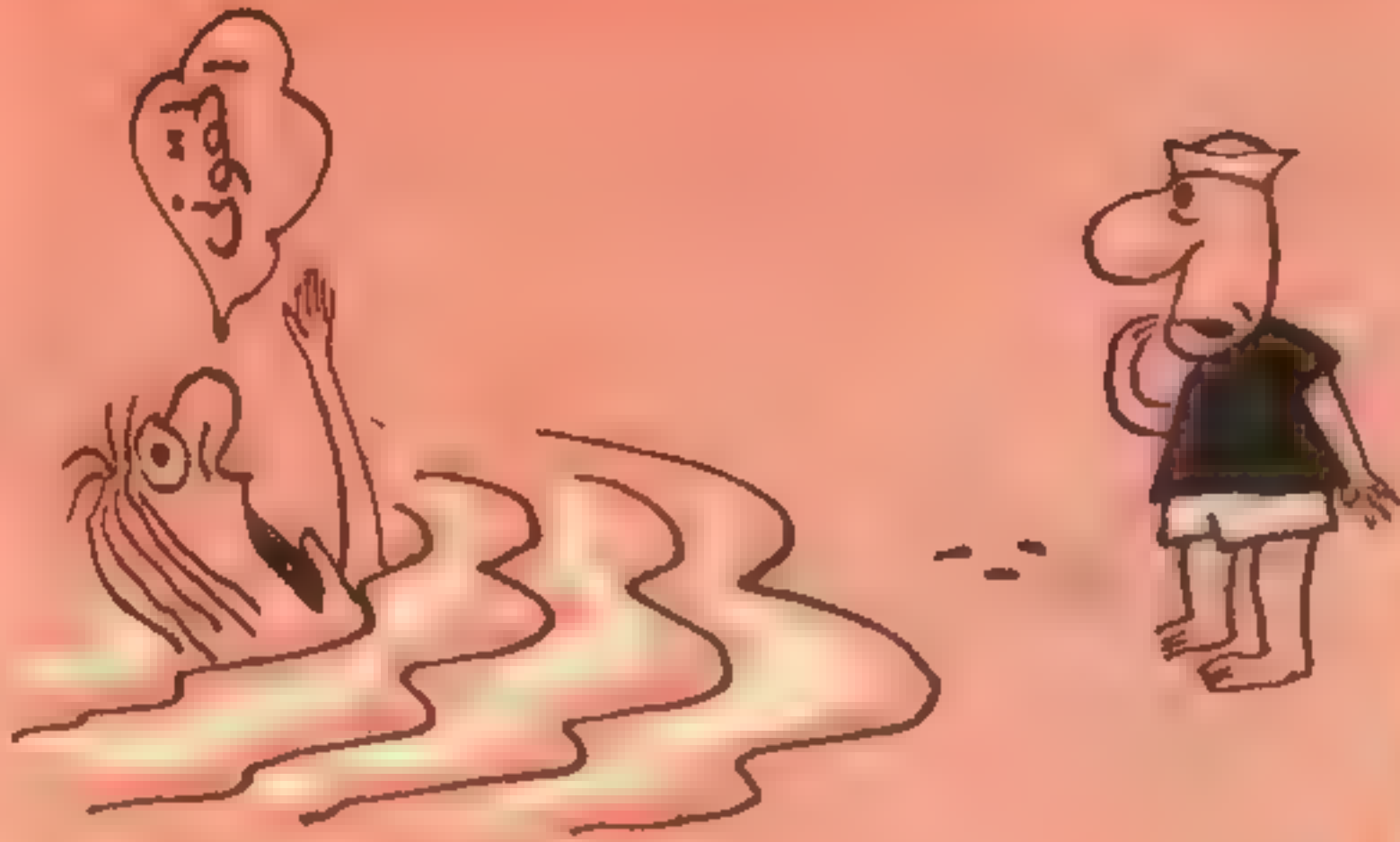




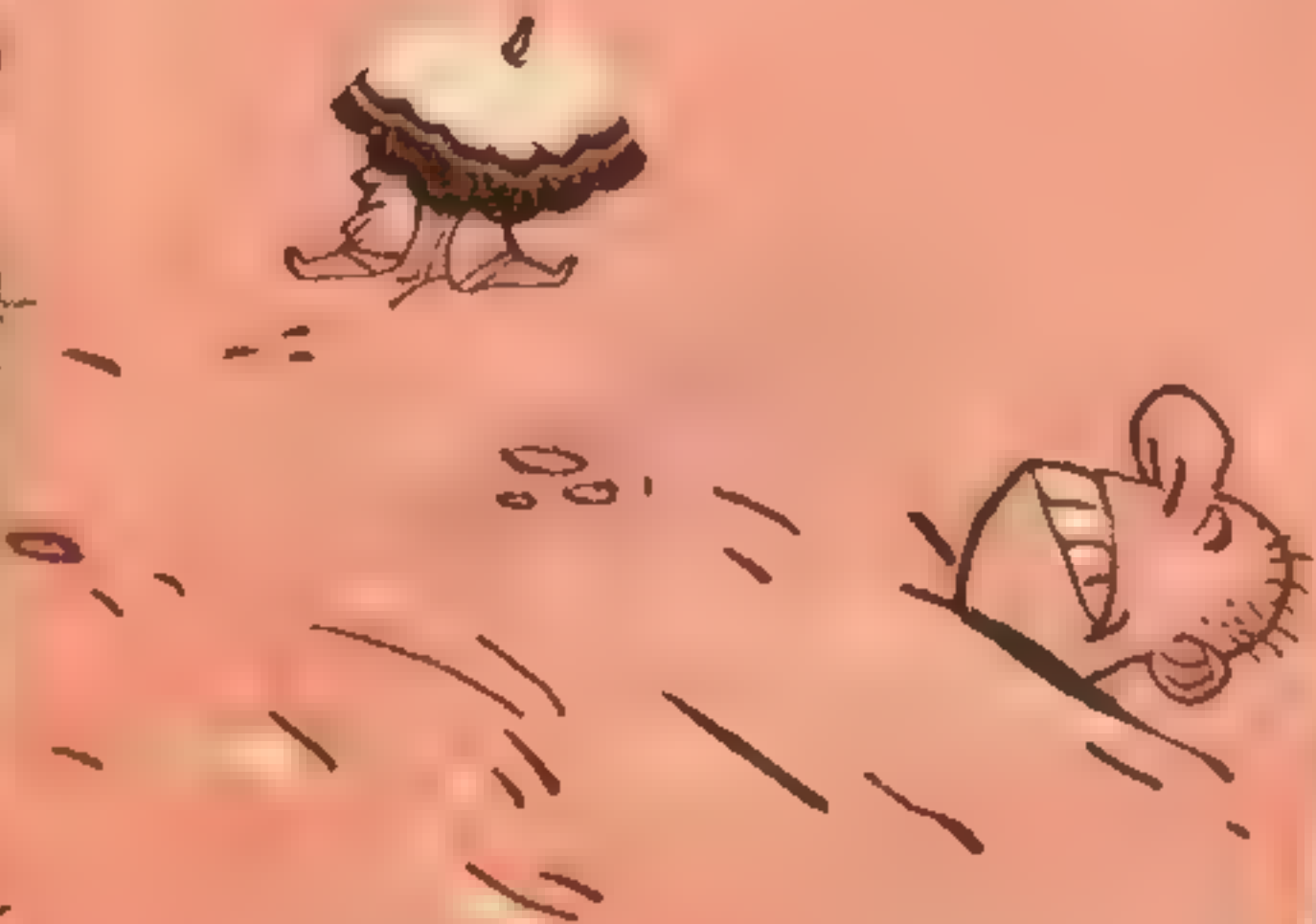
# الحجر بريشة فايز



— عايزين بصطاد سمك ؟

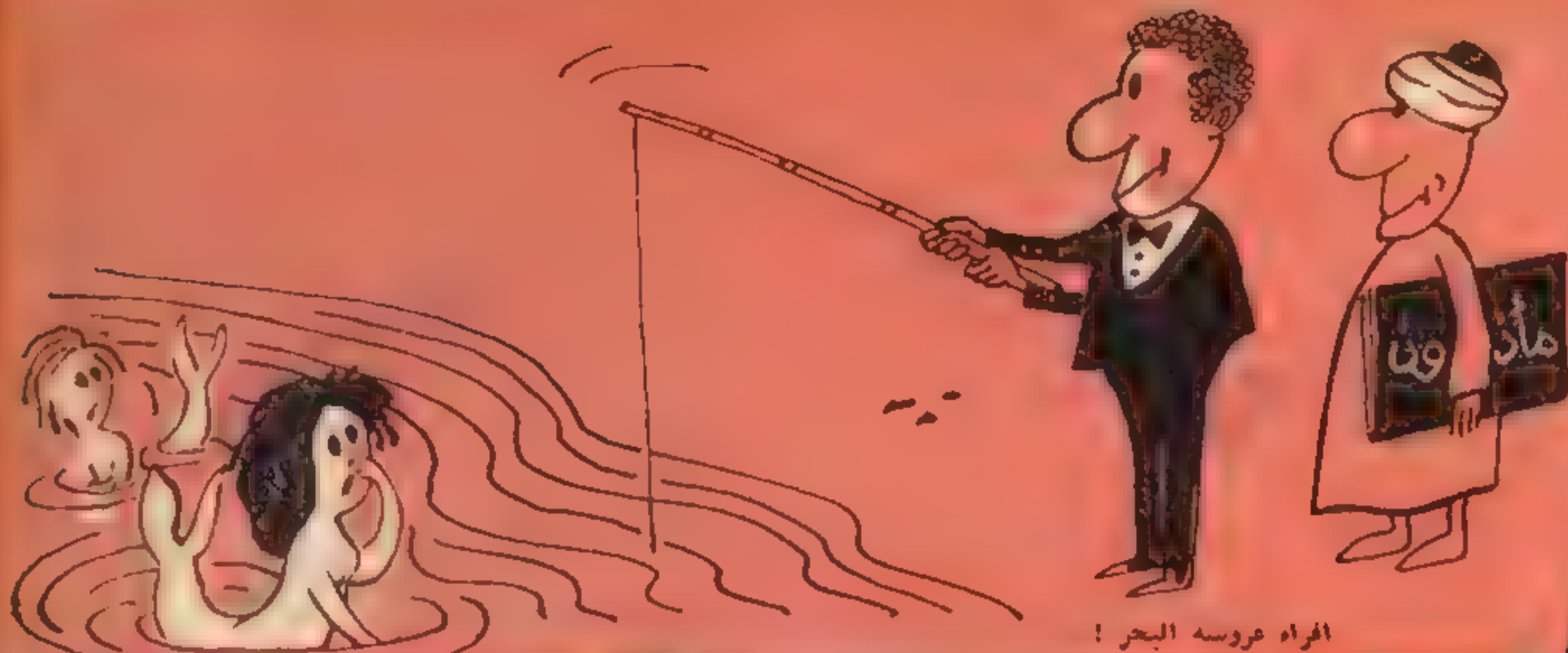


بدون تعلق



الزوجة — وبعدن بقى فى الهزار البايخ ده !





المراء عروسه البحر !



سوء فهم !



بعون نعلق



هذا  
الاسبوع

في

التليفزيون

الثلاثاء ١١ يوليو  
٥٠٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم  
٥١٠ من برامجنا اليوم  
٥٢٠ اكروبات  
٥٣٠ جة الاطفال  
٦٠٠ مع العائلة  
٦٣٠ العلم للجميع

٦٤٥ الشرة الاخبارية الاولى  
٦٥٥ اعلى  
٧٠٠ البرامج المسبقة  
٨٠٠ سهرت اسبوع  
٨٠٧ نافذة على العالم  
٨١٥ فرقة ناسه الشعرون  
٨٢٠ نصيبه

٩٠٠ اهم الاسبوع واسواق على الاحداث  
٩١٥ بود ابوت ولو كاستيللو  
٩٤٥ تذكرة الى دمشق  
١٠٢٥ آخر الاسبوع  
١١٠٠ مسرح الكهزبون

الاربعاء ١٢ يوليو

٥٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم  
٥١٠ في برامجنا اليوم  
٥٢٠ كارتون  
٥٣٠ جة الاطفال  
٦٠٠ البيت السعيد  
٦٣٠ من تاريخنا  
٦٤٥ الشرة الاخبارية الاولى  
٦٥٥ اعلى  
٧٠٠ البرامج التعليمية  
٨٠٠ سهرت الليلة  
٨٠٧ نافذة على العالم  
٨١٥ راي النصب  
٩٠٠ اهم الاسبوع  
٩١٥ البوليس الجبائي الدولي  
٩٤٥ من سهرات التليفزيون  
١٠٢٥ آخر الاسبوع  
١١٠٠ الفيلم العربي

الخميس ١٣ يوليو

٥٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم  
٥١٠ في برامجنا اليوم  
٥٢٠ كارتون  
٥٣٠ حربة في باريس  
٦٥٥ اغان  
٦٥٥ معامرات مارتن كين  
٦٢٠ حول العالم  
٦٤٠ بوناترا  
٦٢٠ فيسك

٥٠٠ جة الاطفال  
٦٠٠ مجلة المرأة  
٦٢٠ صور من حياة النحوب  
٦٤٥ الشرة الاخبارية الاولى  
٦٥٥ اغان  
٧٠٠ البرامج التعليمية  
٨٠٠ سهرت الليلة  
٨٠٧ نافذة على العالم  
٨١٥ بهمة بلدنا  
٨٢٥ اعلى  
٨٢٠ كبر الرحيمية  
٩٠٠ اهم الاسبوع  
٩١٥ استمراس مسودس  
٩٤٥ حبة التليفزيون  
١٠٢٥ آخر الاسبوع  
١١٠٠ لبالي القاهرة

الجمعة ١٤ يوليو

٥٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم  
٥١٠ في برامجنا اليوم  
٥٢٠ اكروبات  
٥٣٠ من برامجنا الانيمه الشمالي  
٦١٥ بود على بود  
٦٢٠ برامج غنائية  
٦٣٠ فلم او اداعة خارجية  
٥٠٠ معلومات وحقائق  
٥٢٠ جة الاطفال  
٦٠٠ الرمح المكسور  
٦٣٠ في علم الحيوان  
٦٤٥ الشرة الاخبارية الاولى  
٦٥٥ اعلى  
٧٠٠ البرامج التعليمية  
٨٠٠ سهرت الليلة  
٨٠٧ نافذة على العالم  
٨١٥ اطفالنا



لجنة المرأة بمؤسسة دعم السينما امامها ٥٠٠ قصة ، تقدم بها اصحابها لكي تشارك المؤسسة في انتاجها او تساعد منتجها بشراء نسخ منها بعد تحويلها الى افلام . المؤسسة تعطي المنتج الذي تقرر شراء نسخه منه خطاب ضمان للاستديو بالمبلغ الذي حدد للنسخة

شهر أغسطس يشهد حفلات ذكرى الخلفى وداود حسنى ويوسف الميلاوى  
بلدية الاسكندرية طلست من ميد التعليم حافظ ان يحيى حسين في الاسكندرية . حدد عبد الحليم شهر أغسطس القادم لامانة هاجر الحسنى  
مصلحة السياحة مستعين بمجموعة من الفنانين العرب بالاقليم احوى للدعاية للطقن في مهرجان اسطر  
مصلحة الاستعلامات قررت الاستعانة بالمخرج التليفزيونى محمد سالم لخراج اعلامها السينمائية القصيرة  
مؤسسة دعم السينما رشحت سميرة احمد وآمال فريد وسعاد حسنى للسفر الى نيقوسيا لحضور مهرجان الفيلم العربى هناك .  
مصلحة الاستعلامات ارسلت فيلم « الجبل الصاعد » الى سقرنا في لندن لعرضه هناك بمناسبة اعياد الثورة

مبجى فرحات : ارسل برنية مكاتب فيها تبا زواجه من زبيدة ثروت . مبجى لم يطلق زوجته . وهو يرمى معها اجازته ، خلافا لما اتبع  
محرم فؤاد وقع عقدا هذا الاسبوع مع المخرج احمد سعادىس ليخرج اول انتاج له  
فايزة احمد استندمت والدتها وابنتها فريال لتقيما معها في القاهرة  
فريد شوقي اعلى من قبول عرض فرقة ساعة لطيفك ليعمل معها في الموسم الصيفى  
أم كلثوم وافقت على احياء حفلة للتليفزيون العربى ، بمناسبة اعياد الثورة  
٢٠ اغنية من اغاني ميده العمولى مجلة على اسطوانات ، عثر عليها مواطن بين مخلفات أسرته ، المواطن قدمها هدية الى وزارة الارشاد لتضمها لمتحف الفنانين  
معهد الموسيقى العربية يحتفل باعلام الموسيقى العربية .

لاحياء عدة حملات هناك في دمشق وحلب  
معهد المسم الصاوى راس اجتماعا للجنة جوائز المسرح والموسيقى في الاسبوع الماضى لتهندا لاعلان النتيجة قريبا  
وراد انصباغة وادب لاسندو مصر ومعهد اسكندرية لاستيراد ماكينات والآلات سينمائية حديثة ، ستوضع في معاملها  
« المريب » قصة يوسف ادريس . مستحول الى فيلم يخرج به ويمنون تصور . يلعب أدوار البطولة رشدى أباطة ومحمود الميحي وحسن يوسف وسعاد حسنى . المسم اساج الميحي  
زيت العرس ورير القادة المركزى طلبه سرعة تنفيذ مشروعات السينما في الاقليم الشمالى  
مخرة الحب . . فيلم انتاج واخراج لبنانى ، بطولة عماد حمدي ونادية لطفي  
مؤسسة فنون المسرح وافقت على زيارة الفرقة الارمنية للفنون

المسرح اسبوع رابوك بطر الى فرنسا حيث سدا اوس نشاط لعليله المالى « اطول يوم لاوروبا » . يتكلف الفيلم ١٢ مليون جنيه  
« الخطات القاسية » فيلم فرنسى منعت ارقانة عرضه في دور السينما بالقاهرة . حوار الفيلم خارج عن حدود الادب  
توقف الفيلم الامريكى « معامرات شاب » الذى كان سيقوم ببطولته جيف سندرل  
شهران الممثل الاول في روسيا . وسنا المثلة الاولى هناك . سوف يكونان في استقبال وفد ج.ع.م. شهران وسبا زارا القاهرة في العام الماضى لحضور عرض الفيلم السوفييتى  
الدكتور ثروت مكاشة وافق على ان يستعين اوركسترا القاهرة السيمفونى بمجموعة جديدة من مهرة العاززين الاجانب في الموسم القادم  
فرقة المسرح الغنائى تسافر الى الاقليم الشمالى الشهر القادم



# أخبار الإذاعة والتلفزيون

◆ ناصر توفيق عقدت اجتماعا لبعض مدرسي اللغة الانجليزية لسامح على وضع برنامج لتدريس هذه اللغة من طريق التلفزيون  
◆ صدر قرار بوقف برنامج « كبير الرحيمية » لفترة مؤقتة  
◆ محمود اسماعيل يكتب الحلقات الاذاعية المسلسلة لشهر سبتمبر . بخرجها ديمتري لوقا  
◆ اصطر البوليس الى التدخل لاجراء ١٥٠ موظفا من استوديو الاذاعة ريداء عن اعداد اعداد حضور بدوه اذاعته اشترك فيها عبد الحليم حامد . اتضح ان المكمن بشوزيع نذاكر الدوة لم يراعوا الصمد المطلوب  
◆ مجموعة من افلام الكارتون الكاهية باللغة العربية سيقدمها التلفزيون في برامجه  
◆ زين المتماوى الممثل التلفزيوني تلقى نأ وفاة والده أثناء تصوير إحدى التمثيليات . أخفى الخبر حتى تم التصوير ثم انهار باكيا . فنقله لملاذه الى البيت . واشتركوا في تشييع الجارة  
◆ مجموعة من الاعلام الطبية التي تسجل أخطر العمليات الجراحية في العالم سيرخصها التلفزيون العربي في برنامج خاص من الطب  
◆ آمال فهمي ستقدم برنامج « على الناصبة » من المصائب العربية في الاقليم الجنوبي لتعريف الجمهور بهذه المصائب  
◆ روزو حامي اشتركت لأول مرة في التلفزيون هذا الاسبوع في تمثيله من اخراج نور الدرداش  
◆ السقرويون يحتفل بمرور عام على بدء ارساله يوم ٢٢ يوليو في نادي الساحة . سيضم الاحتفال مفاجآت وذكريات طريفة على شكل تمثيليات  
◆ صدر قرار بوقف تسجيل اوربت « ألف ليلة وليلة » التي كان يجرها للتلفزيون فؤاد الجاربرلي  
◆ عبدالله احمد مبداه سجل للتلفزيون هذا الاسبوع ثلاث اعينات من تالينه . غنتها هدى سلطان وطروب وشريفة فاضل  
◆ ناشوات زمان .. تمثيلية سيقدمها التلفزيون العربي بمناسبة اعياد الثورة وبخرجها محمد شرابي  
◆ فاني حسانة ستكون ضيفة برنامج « فنجان شاي » الذي تقدمه آمال فهمي في الاسبوع القادم  
◆ لجنة البرامج في الاداعة وافقت على خمسة برامج جديدة ستقدم في الدورة الاذاعية القادمة في اكتوبر  
◆ عبد الرحمن صدفى وضع فكرة ثلاث رقصات جديدة تقدمها فرقة باليه التلفزيون بمناسبة اعياد الثورة ، يصمم الرقصات ماحدة سامي وأحمد مندور  
◆ رسائل شكر من تلفيزيونات ايطاليا والفرن واليابان والمانييا العربية كلها تشيد بالنجاح الذي حققته الجريدة المالية للتلفزيون العربي  
◆ بعثة من التلفزيون العربي تسافر الى يوغوسلافيا لتسجيل الاعداد لمؤتمر عدم الانحياز الذي سيقام في سبتمبر هناك  
◆ مسرح شكسر ووليوس قصر وعطيل وهامد ورومو وحوليت وريشارد اثنت سيعدها البرامج المصممة بالتلفزيون  
◆ المخرج التلفزيوني حسن اسماعيل ، اخرج تمثيلية عن ثورة ١٩١٩ لانتشر فيها مشكلات ، اسمها « أساؤنا »  
◆ اذاعة صوت العرب ستقدم برنامجا شائبا عن ماساء سلطان باسم « ووبايكيا » كتبه محمد علي احمد  
◆ المهندس الجارحي القنلان وكيل ادارة التخطيط والارسل بالاداعة والتلفزيون .. سيمثل الجمهورية العربية في اجتماع الجمعية العمومية للهيئة الدولية للاداعة والتلفزيون الذي سيعقد في بودابست حتى يوم ١٢ الحالي  
◆ حسن حلمي مراقب عام البرامج في التلفزيون ، عاد من برلين بعد أن مثل التلفزيون العربي في مهرجان برلين الدولي  
◆ أحمد بهاء الدين يكتب الان برنامجا عن ثورة ٢٣ يوليو ، ستقدمه قبيلة ياسين في برنامجها « من تاريخنا »  
◆ التلفزيون العربي سيقدم لقطة سينمائية نادوة للزعيم الراحل سعد وعول في متفاء بجزيرة سيشل  
◆ تلفزيون السويد سيرسل الى التلفزيون العربي مجموعة من الانلام مع المصائب اخراجها الحظرة

النشرة الاخبارية الاولى	٦٢٥
امسات	٦٢٥٥
امراج الحسية	٧٢٠٠
سهرتا اسسه	٨٢٠٠
دودة على العام	٨٢٠٧
نوصه سدا	٨٢١٥
اعية	٨٢٢٥
عادات وتعايد	٨٢٣٠
أهم الاساء	٩٢٠٠
مع المسمى اعلية	٩٢١٥
محبه اشغرون	٩٢٤٥
آخر الاساء	١٠٢٤٥
اعسم الامريكي	١١٢٠٠

## الاثنين ١٧ يوليو

الافتتاح والقرآن الكريم	٥٠٠
في برامجنا اليوم	٥١٠
كارتون	٥٢٠
جدة الاطفال	٥٣٠
مجلة المرأة	٦٢٠٠
وجها لوجه	٦٢٣٠
النشرة الاخبارية الاولى	٦٢٤٥
افان	٦٢٥٥
البرامج التعليمية	٧٢٠٠
سهرتا الليلة	٨٢٠٠
ناعدة على العام	٨٢٠٧
نور على نور	٨٢١٥
أهم الاباء	٩٢٠٠
من الجاني	٩٢١٥
امسيتان	٩٢٤٥
مغامرات في البحار	٩٢٥٥
آخر الاباء	١٠٢٤٥
الفيلم العربي	١١٢٠٠

مغامرات ولم تل	٨٢٣٠
أهم الاباء	٩٢٠٠
أحب لوسي	٩٢١٥
مخرجها	٩٢٤٠
آخر الاساء	١٠٢٤٥
تكملة المرحية	١١٢٠٠

## السبت ١٥ يوليو

الافتتاح والقرآن الكريم	٥٠٠
في برامجنا اليوم	٥١٠
كارتون	٥٢٠
جدة الاطفال	٥٣٠
مع العائلة	٦٢٠٠
رحله اليوم	٦٢٣٠
النشرة الاخبارية الاولى	٦٢٤٥
اقية	٦٢٥٥

البرامج التعليمية	٧٢٠٠
سهرتا الليلة	٨٢٠٠
ناعدة على العام	٨٢٠٧
رحله مع الاساء	٨٢١٥
الحشر الدولي	٨٢٣٠
أهم الاباء	٩٢٠٠

## الاحد ١٦ يوليو

الافتتاح والقرآن الكريم	٥٠٠
في برامجنا اليوم	٥١٠
اكرويات	٥٢٠
جدة الاطفال	٥٣٠
مع العائلة	٦٢٠٠
مع الفن	٦٢٣٠

# هذا الاسبوع

عمر الشريف في اسبانيا ، ثم لتلقى بعمر في الخارج  
◆ محمد القوني سفيرنا في لندن ارسل مرة أخرى الى وزارة الخارجية يطلب زيارة فرقة المسرح القومي للندن ، وذلك للاحتفال مع الطسة العرب هناك باعياد الثورة  
◆ الدكتور ثروت نكاشة . يقترح في اعداد الثورة احدث قصور الثقافة التي تقيمها الوزارة ، قصر الثقافة الجديد سيعتج في اسبوت  
◆ مؤسسة دم السبما . استطاعت احرا الحصول على تليفون واحد . رقم التليفون هو ٥٢٧٨٥٠  
◆ كانت مؤسسة بلا تليفونات مسد انماها الى مقرها الجديد  
◆ عابدة هلال . ستقوم بدور البطولة في فيلم « سلطان الغلام »  
◆ انصة توفيق الحكيم وبخرجها محمود دو العقار  
◆ وزارة الاستعلامات في الصومال ارسلت الى وزارة الثقافة تطلب منها اختيار عشرة افلام عربية لعرضها هناك

الشعبية للفاخرة في الفترة من ٢٥ اكتوبر الى ١٢ نوفمبر  
◆ استديو مصر يستعد الان لاناج قصة « بين القصرين » لنجيب محفوظ ، و « الأبدى النائمة » لتوفيق الحكيم  
◆ عمر الشريف يسافر الى اليابان بمسد الانتهاء من فيلم « لورانس » ، للبدء في تصوير فيلم آخر تدور حوادثه في طوكيو  
◆ فاني حسانة ومحمد علي ناصف وصلاح أبو سيف . مدعوون لحولة في سندبوهات تشيكوسلوفاكيا بعد حضور مهرجان موسكو السينمائي  
◆ الدعوة لتنظيم برنامجا لمقابلة عدد من النجوم التشيك  
◆ القانون المعدل الذي ينص على تخفيض ضريبة الملاهي على دور العرض ، معروض على وزير الخزانة لاقراءه بعد أن انتهت لجنة توصية تخفيض الضريبة من اعدادها  
◆ فاني حسانة . ستقوم بجولة في اوربا بعد حضور مهرجان موسكو  
◆ فاني شرور ماحدة شقيقة زوجها





# بين مازق وآخر

للفنانة لبنى عبد العزيز

يقدر كانت هذه المعركة هي القبر  
الذي دفنتم فيه بربرية المظلوم  
ووحشيتهم .

لقد عشت هذه التعاميل كلها ،  
وأنا أقيم دورى في فيلم «واسلاماه»  
.. عشتها بكل الشاعرة والاحاسيس  
الحسية ، وكأني أريد الى العصر  
الذي وقعت فيه ، وكأني أعيش  
المعركة الحقيقية يوم وقعت وأصبحت  
كالثاني الضحية التي لاخبو أبدا

أنا المازق الحقيقي ، فقد كان  
شيئا لم أشعر به وأنا أمثل هذه  
الاحداث الحادثة من تاريخنا العربي  
.. الفيلسوف الحقيقي الذي كانت  
ثيروه الخيل ، ملا حقيقى حتى جف ،  
وما زلت حتى اليوم أعانى صمغا في  
معدنى كآثر له ، والجهل الذي بدلت  
وأنا أتدرب على صعود الرصوة  
الصخرية المساء وأنا أرفع العلم ،  
كان على أن أتدرب أكثر من مرة ،  
حتى شجعت يقواى قد تبددت  
تماما ، وأنا أرتدى ثيابا صوفية  
في الحر القاتل ، وأرتدى حذاء يصل  
حتى ركبتى ، حذاء جديدا يتزلق على  
الصخر الاملس فاقع كلما حاولت  
الصعود .. على أن قوة غير عادية  
لم كنت أن ملائى ، عندما بدما  
يصورون المشهد ، وأدبته كما يجيب  
أن ودى

وتبتم الاطعسال وتجتث الرقاب  
وتحرق ابصرى الواحدة الآمنة ،  
وتلقى كتبه العلم في النيل وقد  
خضبت الدماء مباحه ، كما القيت  
كتبه العلم في دجلة والفرات ، بعد  
أن احتاحتها تلك الموجه المدمرة  
البربرية من المول .. وتنتفض نفسى  
انتفاضة قوية ، وأصرر وكأني اقرأ  
المستقل ، وأصبح بصوتى الذي  
لايكاد يخرج من حلقى بعد أن حيسه  
الفيلسوف ، أصبح بكل ماملكت من قوة :  
« لا .. النصر لنا » .. ونصرى  
هناك معلق على البطل ، وفلول  
المول تهرب بعد أن أطاح برأس  
فالداه بضرية من سيفه البتار .

وانسى كل شيء ، فيما عدا وطنى  
وفوس .. فيما عدا علمى الذي  
قتل حامله ، وأزحف بين سبابك  
الخيال .. غير عانة بما يخف من  
مخاطر .. وقوة دافقة تنمجر في  
كأني ، والتمط العلم ، وأسندته  
يدراعى ، واتجه الى اقرب رصوة  
صخرية ، لأضعه قويا خفاقا حتى  
يراه المحاربون ، وترفع صيحات  
النصر من كل جانب .. لقد تكسرت  
الموجه المدمرة ، بل تبددت تماما ،  
وانصرفت بوحشيتها وهمجيتها عن  
بلادنا ، من وطننا ، من للعالم كله ،

أحنفسيه واحدة بجهد أبحث عن  
ملجأ لى وله .. ولكن هيهات  
ولم ينه المازق بالسهولة التي  
كنت أنصورها ، كنت أبتلع أراما  
حقيقيا ، وكنت أشعر بعنقى بجف  
كقطعة من خشب ، والحو حار يزيد  
من وطأة الصبار ويعمل ميدان المعركة  
كأما هو جهنم قد فتحت أبوابها ،  
وكنت أمد بصرى الى البطل ..  
الى المحارب الصورى الذى يقود  
الصعوب الى معركة النصر ، معركة  
البقاء ضد المول البرابرة ، واشفق  
عليه كلما رأيت كوكبة من شياطين  
المول تدفع تجاهه كموجة عاصية ،  
بل كمصيفة مزحمة .. ولكن  
الموجه تنكسر والعاصفة تنبذ  
وتذهب هباء ، عندما يستدبر البطل  
مجواده لينقاه كجبل صامد لا يتحرك  
.. وسيفه البتار يقطع الرقاب  
ويحرق صدور الأبالسة .

وحين وصل المعركة ، وأحسب  
أنه سيطر على عيسى وتمنصره  
في عصف وشده .. ووجدنى أشرد  
عميقا جدا بلهسى ، الى بلدنا الوادع  
الساكن .. من يمكن أن يفعل به  
أسر والمول ما فعلوا بغيره من  
الدمار .. من يمكن أن يرمى  
أمة له جريمة ، فتكل السوء

أنا يحدث ، عندما يجد الرء  
نفسه في مازق حقيقى ولا سبيل له  
الا أن يصبر ويتحمل .. لقد  
تمرضت لمازق كبير ، يوم وجدت  
نفسى بين سباتك الخيل ، وهي تمر  
ونكر .. وتصلدم في معركة حقيقية ،  
أين أذهب .. والى أين أجا ،  
ولا سبيل لى بين اقدام الحيات  
التي يقتلها محاربون من المصرب  
ومن المول .. ولتحت فمى لاصرخ ،  
فاذا بصراخى يشيع ، ومسولى  
يعتبس ، وغبار المعركة يملا حلقى ،  
فبار حقيقى ، جاف يحرق الحلق ..  
وكان بحدارى رحل كيف الطير  
لا يرى ، ولا يتلمس الحياة الا  
بأطراف يديه وبصبره المؤسة ،  
وكان على أن أجنبه هو الآخر أخطار  
المعركة وأبعد عن مواطن الحبيسات  
الثر ، أصبحت وكأنا من وحوش  
تنصارع ، منها جنون ، فامتلئت  
كشياطين مذمورة لا يكبح جماحها  
شئ .. وكانت صيحات المقاتلين  
وصراحت الجرحى والذين تصيبهم  
السيف التي تلمع تحتفبار المعركة ،  
والسهام التي تنطير وكأنها تهبط من  
السماء ، كانت كل هذه الرؤى تكون  
مايشبه الحلم المزعج ، ويدأى  
تسعى حول الرجل الكفيف ، وأنا







من  
كلية  
الطب  
الى  
البراقه

هولبوود : لمراسل  
الكواكب الخاص

وتمسكت به في راحته الأيمن  
متمسكة به في راحته الأيسرى  
والجمهور وعندها نزلت كلمة بعد  
من الحجاب فخرج أبي موسى  
بذلك مدرسا لموسى وأخيه  
. ساقط من عيونهم بالاسم  
فخرجوا من الحجاب من سائرهم  
هناك . بعد الذي بها موقوف في  
كبير في استندوا هناك لا جالس لبعض

● هل منعت افلاما لليلفزيون ؟  
- نعم ظهرت في عشر قصص

● وكم فيلما مثل للمسا عني  
الآن ؟

— فیلم « فرقه بدون رجال » ،  
و سمور مناظره انحصارچه و  
ایرلندا ، و فیلم آخر بعنوان « لندن  
تا آخر با ابری »

● وعمر المؤلف ؟

● ومن أحب المتقين اليك ؟

● وأخبار الحب بعد الطلاق ؟  
- أحبت مرة .. لكن قاومت

134 ●  
- لا حرج في لاوس في روا -

صلاح بن حاتم

صلاح بن روحان



# روايات المهلال

تقدم

من روائع القصص العالمي

## الماشى الطريف

بمترجم  
أرنولد بنيت

رئيس تحرير: طاهر الطنحاحي

الماشى الطريف



تصدر السبت ١٥ يولية

المن ٨ قروش







54



# فراغ

• • • فان الاستمرار في رأى صديقتي هو الزواج ولا شيء غيره ، ولم أكن أعرف ذلك إلا بعد أن وجدت نفسي أجلس في حجرة الصالون في بيتها وهي رجل لم أقابله من قبل ، ولم يعجبني الرجل • • • لكني رحت مجاملة لصديقتي ألتفت في ملامحه أو في حيوبه عن شيء ، يثير الاهتمام • • • لكنه كان حال الوفاة من كل شيء • • • حتى عيانه كانتا حاليتين من التمييزا لكني رغم كل ذلك تزوجته • • • معاملة لصديقتي • • • لم أشأ أن أحيب ظنها في نفسها ، وفي مقدورها على اصاعي بالاستقرار تزوجته • • • لأنني أشرت نحو صديقتي عاطفة ما • • • لا أستطيع أن أصنها • • • ولكنها عاطفة قوية تجعلني أذكر في بعض الاحيان أن أسعدتها • • • وأحسست أن زواجي من هذا الرجل سيكون سبباً في سعادتها لكني لم أستطيع أن أستر في اسعاد صديقتي كثيراً • • • وهذا عيب • • • فأنا لا أتقبل شيء من الصبر • • • وسرعان ما يصيبني الملل • • • أه الملل • • • هذا الصلاق القاهر فاه دائماً يسلم في حوله كل شيء • • • ثم يترك من حوله فراغاً كثيباً قاتلاً كأنه الموت ، فراغ عتيد • • • يتبصر أيتها دخت • • • وطاردي بالليل وبالنهاري • • • لا يعنى رحمة الحكومة وموظفيها الموقرين • • • فيتسلسل الى من تحت باب المكتب وأحد مترصاً بي وأنا أطلب الأوراق وأنجز الاعمال ولا تحده الهويات التي جمعتها في نفسي ، فيلاصمني وأنا ألهت أثناء النصب والمباريات • • • ويجلس بجاني يدهن وأنا أعزف على التي فمسلو دندنته العليقة الشار على مسوت انعامي استقيت منه ، وأصرخ في أذنه •

البيعه على صفحة ٢٧

صد هذه الحشرات اللعينة وكان عمل مرعفا ، أو لعله كان اندحاب ال عمل هو المرحق واستهت سنوات الفحط هذه كما يسهي أي شيء • • • ووجدتني فجأة أعوم من قرشي الوثير وأنا أتناهب في استرجاء وكسل وأظفر الي عشارب الساعة ينصف عين • • • وحسنا أجدان الساعة نظم تبلغ الا التاسعة أعود فأعصر عيني وأسمح في أحلام لذبة • • • دار عمل ليست له مواعيد • • • أذهب العاشرة أو الحادية عشرة • • • أو لا أذهب على الإطلاق • • • تبعا لخراج سيادتي الشخصية • • • فأنا مدبرة كبيرة وليس لأحد سلطان على ا لكن سنوات الرخاء لا تلبث أن تدبر كما يدبر أي شيء • • • وأحدثني محسورة مع ركاب الدرجة الثانية في الاتوبيس بعد أن كنت أركب عربة خاصة بي وأعطى لسائقها الأوامر بأن يذهب بي حيثما أشاء • • • وكانت لي صديقة حميمة عملها الرئيسي في الحياة هو أن تسجل ما يطرأ على حياتي من تغيير ، الى جانب أعمالها الأخرى كربة بيت لها زوج وأولاد • • • وكانت تقول لي دائماً يا شبيحة حرام عليك • • • ثم أناقشت مشي لاجعة أجرى وراكي فين والا عين • • • مش باونة تسبري في ؟ كتب كتبها هذه تنبر في نفسي كثيراً من الافكار والاستئلة والحيرة استمر • • • كيف • • • ولماذا • • • ومضى • • • ثم كيف استمر وأما أفق على أرض كروية تدور وتلف بلا توقف • • • كيف لا أتحرك وقدماي مشدودتان الى شيء يتحرك • • • لكن صديقتي كانت محلصة • • • وكانت تحبني فلم أشأ أن اغضبها فقلت لها : • • • حاصر يا عزيزتي • • • سأستقر • • • ولنأذا • • • وكانت البداية أن عرفتني بعريس

وسمعت قدمي على سلم صاسمير لأصعد فوق المصعدة الحديدية المغطاة بسلاخ حمراء من المشمع • • • وما أن استويت عليها حتى أحسست بيسد فوه حشته بسبب درامي بعد رفق وتربطها برابط من الكاوتشوك • • • لم يسد الربط بقوة ، وسعرت بأن حدد في درامي انفسه في مدي واحسست بضمير سي ، عسرت في حرمي • • • ولماذا • • • رأيت السماء تكسي بون أحمر فان • • • ثم أجد الحور الأحمر سمب شبيها فشيئا حتى أصبح علاه حمراء وقيمة تهتز مع المسيم الرفيق على نافذة حجرتي ، ووجدتني أجلس وحدي في حجرتي • • • والباب مغلق على أحسن على طرف الكرسي وأصعد أصابع يدي في مصفوفة وأعمال • • • وأمر رسي في صق وحرة بعد مذب • • • مذب كل شيء • • • لم بعد هناك سي ، سري يحركني يبرسي • • • عرفت كل شيء • • • ومازيت كل شيء • • • ومدا كتب نسخة • • • عدم • • • لا سي • • • عرفت السكراج المرمر من راحن دربهات قبيلة وعرفت راحة • • • وكسل وانعم بلا بعد عرفت دموع الألم وأحرب • • • وحرب دموع الفرح والسوء • • • عرفت الحب والكراهة • • • وحرب • • • لاصدق • • • والاعدا عرفت الرجال والنساء • • • ولعبت مع لاطفال لعبة الثعلب قات قات مرت بي سبي كنت أخرج فيها كل صباح باكراً قبل أن تيزغ الشمس لالحي فأول قطار يقلى الى بي صوف ولم يكن القطار يحمل الا العمسسال والمرارعين والموظفين الصغار من الدرجة التاسعة فما تحت • • • وكانت البراغيث تترك كل هؤلاء وتقبل نحوي متخففة ، وتتنسق سامي • • • ثم تبدأ عملها اليومي كأنها موظف حكومي نشط • • • وأبدأ أنا في القفز من مقعد الى مقعد وقد صمى الحياء والحبر من أن أدايع عن نفسي بالطريقة الطمسة





يجيب الربيعاني ،  
وبشارة واكيم كما ظهرا  
في مسرحية - حسن  
ومرفص وكوهين عندما  
مثلت لأول مرة ...

# حسن ومرفص وكوهين

السيد الاستاذ بديع خيري . مدير فرقة الربيعاني بالقاهرة .  
يهنأ أن نخاطبكم في شأن النفاوض معكم للصرح لنا بتقديم مسرحية  
« حسن ومرفص وكوهين » التي أشارت اليها مجلة Variety  
في عددها الصادر بتاريخ ٤ أبريل ١٩٦١ . والتي قالت عنها انها  
من احسن المسرحيات الكوميدية العربية . نشتم أن تبثوا لنا  
بنسخة مترجمة الي الفرنسية أو الانجليزية من هذه الرواية حتى  
يسعد جمهورنا بمشاهدتها . واقبلوا تحياتنا



بديع خيري . . سعيد  
.. لأن عرض مسرحياتنا  
في أمريكا نهاية طيبة لنا

احراجها وكيفية تقديمها لنجههسون  
ويبقى الاشياء المعروفة عليها عادية  
وأدينا في مثل هذه الحالات  
أفهم من ذلك أن حسن ومرفص  
وكوهين « عديم المسرحي عشرون  
عام » فقد قدمت فرقة الربيعاني  
مسرح « الأوبرا لأول مرة عام ١٩٦١ »  
وهي أول عملهم ومن صنع كبرى  
حواشي ن نحن المسرحية ومهددا  
وهي من عدد أصحبه ومعباهات  
أدبية بطبائع مع عديدها  
من أن الاستاذ بديع خيري  
- نحن أعتد في الصفحة من عدد  
أرواحه - كن اسمها في نادي لاسر

عدد رسالة تلقاها الاستاذ بديع  
خيري في الاسرع الذي . نصيبها  
أفهم من ذلك أن حسن ومرفص  
وكوهين « عديم المسرحي عشرون  
عام » فقد قدمت فرقة الربيعاني  
مسرح « الأوبرا لأول مرة عام ١٩٦١ »  
وهي أول عملهم ومن صنع كبرى  
حواشي ن نحن المسرحية ومهددا  
وهي من عدد أصحبه ومعباهات  
أدبية بطبائع مع عديدها  
من أن الاستاذ بديع خيري  
- نحن أعتد في الصفحة من عدد  
أرواحه - كن اسمها في نادي لاسر







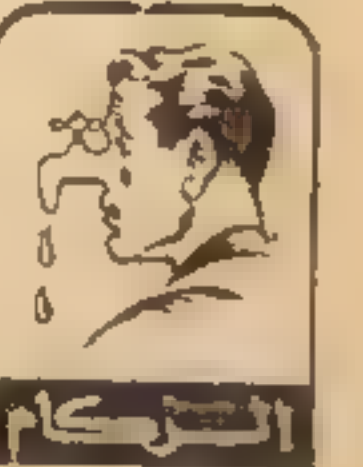
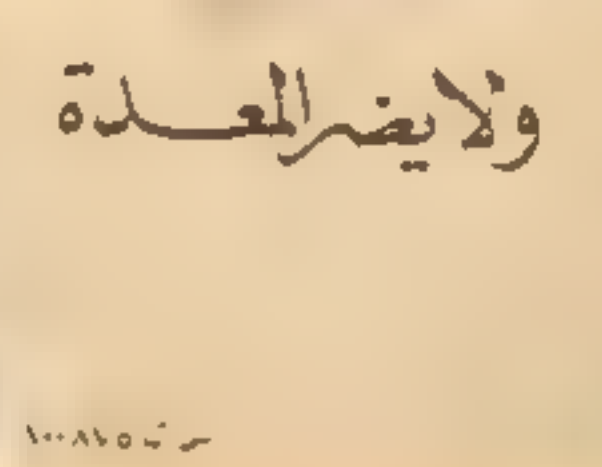
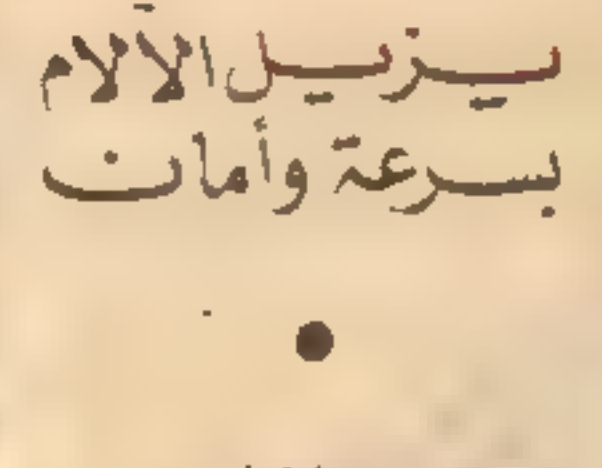
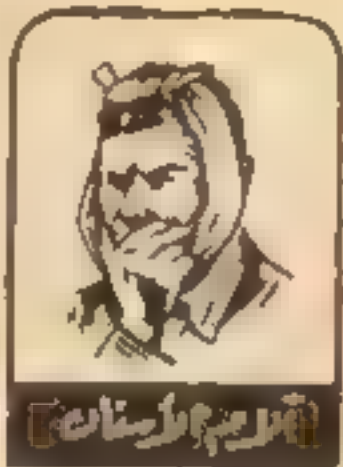
# محللة الخبث

## لا هذا ولا ذاك .. !

أنا شاب في التاسعة والعشرين من عمري .. أحببت امرأة في الثامنة والثلاثين من عمرها ، مطلقه ، ولها ثلاثة أولاد .. والفريب أنني حينما رأيتها لأول مرة لم يخطر ببالي قط أنني سأحب هذه المرأة .. أنني ليست جميلة بل أنها بعيدة عن الجمال كل البعد .. وصوتها ليست فيه رقة أو أنوثة .. ولكن لا أدري ما الذي حدث لها أو لي بعد ذلك يشهور قليلا فلقد أصبحت ملامحها تنفر شيئاً فشيئاً حتى رأيت فيها جمالا مشرقا .. وأصبحت فانتها الصورة المثلثة هي مقياس لجمال الجسم في نظري .. وعشت صوتها المبحوح الغليظ بدرجته جعلتني أحس بالضيق والوحشة في اليوم الذي لا أسمع فيه .. ونشأت بيننا علاقة حب كاملة ثلاث سنوات .. كنت بعد أن انتهى من عملي أذهب اليها في بيتها ، وأتناول معها طعام العشاء ثم أسترخي في حجرية نومها .. وكان أطفالها الثلاثة ينادوني : « بابا » .. وكنت ألاعبهم ، وكانوا يحبوني جدا .. وأصبح بي أهل بالنسبة لي ليس إلا فندقاوي اليه في نصف الليل لأعاده لي الصباح أل عمل .. وعرفتني بأفراد عائلتها واحدا واحدا ، وأصبح اسمي مقترنا باسمها .. وفي يوم كنت أجلس معها فإذا بها تقول لي : « اظن أن ليس هناك ما يمنع زواجنا ؟ » وفوجئت .. لأنني لم أكن أفكر في الزواج منها .. وقلت لها : « ولماذا تتزوج ما أحنا كده كوسين قوي » وبغير وجهها لكلامي .. وسكنت قليلا فالتفت في فوه : « إذا لم تتزوج فالأفضل أن تفصل تماما » ووعظتني أمام أمريين التمسكين لا ثالث لهما أما أن تتزوج وأما أن تفترقي إلى الأبد وأنا حائر .. لا أستطيع أن أتزوجها .. وفي الوقت نفسه لا أحمل فراها .. ماذا أفعل ؟

ت . د . د . ا . العاهرة  
دكتورة نوال  
لا تتركها .. لأن هذه المشكلة بالذات أيضا ..

كيف تعمل ذات رحيل في التاسعة والعشرين .. لك عمل ولك أسرة ، وبيت ، أن تعيش مع امرأة ، وتتناول معها العشاء كل يوم وتسترخي في حجرية نومها وتستمتع بذلك ثلاث سنوات دون أن تفكر في الزواج منها ؟ .. لك رحيل حواف مراب .. تعرف من المسئولية ، ويطلب لك العيش على حساب غيرك .. ليس معنى ذلك أن أوافقك على الزواج منها .. فإن زواجكما لن يكون منكوما .. فهي تترك منك عشر سنوات تقريبا .. كما أنه يبدو من قصصك معها أنها أكثر منك تجارب في الحياة وحبرة بها .. فهي امرأة تزوجت ، وأنجبت ثلاثة أولاد .. أما أنت فتشاب غارق في أول تجربة يمر بها .. والان ماذا تريد ؟ .. تقول أنني لا أستطيع أن أتزوجها ولا أستطيع





## الكواكب في برلين ... (بقية)

● والنقاد الألماني هانز شارفختر أما المخرجون فهم :

● « نيكولاس راي » المخرج الأمريكي المعروف الذي يعتبر اليوم من القمة الكبار في هوليوود ، ومن أعلامه الحائلة « جونى حينار » و « تاتر بلا سيب » الذي مثله جيمس دس

ويغوم نيكولاس راي حالياً بإخراج فيلم لن أصخم الأعلام التي أنتجتها هوليوود في تاريخها كله ، وهو فيلم « ملك الملوك » الذي كان سيسيل دي ميل قد أخرجته في عهد السينما الصامتة ، ويروي الفيلم قصة حياة السيد المسيح عليه السلام

● المخرج الهندي « سانياسيت راي » الذي يتمتع الآن بشهرة واسعة خارج بلاده بعد أن نال فيلمه الأخير « بتر بانثالي » نجاحاً ساحقاً في الولايات المتحدة و إنجلترا وفرنسا

● المخرج الألماني الدكتور فالك هارنك

● المخرج الإنجليزي جيمس كوين مدير معهد الفيلم بلندن

وسيد انشور هولاء اسمه في اختيار الفائزين الثلاثة في مسابقة الأعلام الطويلة ، « أحسن فيلم وأحسن ممثلة » ، وبلغ عدد الأعلام الطويلة التي اشتركت في المسابقة ٢٤ فيلماً

أما الأعلام القصيرة « التسجيلية » التي عرضت في المهرجان فقد بلغ عددها ٥٩ فيلماً ، وكانت هناك لجنة تحكيم أخرى خاصة بالأعلام القصيرة ، وكانت هذه اللجنة ، تتألف من سبعة أعضاء يمثلون ٧ دول منها الجمهورية العربية المتحدة وبالإضافة إلى هاتين اللجنتين ، كانت هناك لجنة أخرى غير رسمية ، أحدهما تابعة للمكتب الكاثوليكي الدولي للسينما ، والأخرى تابعة للاتحاد الدولي للنفاد السينمائيين ، ولذلك كانت هناك ثلاث نتائج للمهرجان ، واحدة فقط رسمية ، وهي النتيجة التي أعلنها لجنة تحكيم المهرجان

### نتائج المهرجان

وكانت النتائج ..

● تمثال « الذهب الذهبي » - الجائزة الأولى لأحسن فيلم نالها إيطاليا من فيلم « الليل » وهو من إخراج ميكل أنجلو أنتونيوني ، بطولة الممثلة الفرنسية جان مورو ومرسئو ماسرواس

● تمثال « الذهب الفضي » - وهو جائزة أحسن ممثل فاز به سترفسن عن دوره في الفيلم الإنجليزي « لا أحد يحب جونى »

● جائزة أحسن ممثلة فازت بها السيدة « سيبدييه » أنا كارينا « من دورها في الفيلم الفرنسي « المرأة من المرأة » الذي أخرجه زوجها جان لوك جودار

شاب اشتبه البوليس في أنه ارتكب جريمة قتل ، وهذا اضطر إلى الكشف عن معاناته النسائية ، ويظهر الشاب اشتغازه للحط الذي سار فيه وراء قلبه ، إلا أنه عندما يزول الحظر ، نراه مرة أخرى يستأنف هذه الحياة نفسها

وقدتم فرنسا في المهرجان فيلمين مهما فيلم المخرج ميشيل دراك الجديد واسمه « أميلي .. أو وقت للحب » وهو فيلم تسير بدايته سيرا بطيئاً جداً ... ويشعر المتفرج بأن مدة مشاهدته كانت طويلة أكثر من اللازم ، ومع هذا فأنك تعجب أعجاباً شديداً بالرفقة والشاعرية التي أضاعها المخرج الشاب الذي يعد من طلائع « الموجة الجديدة » في السينما الفرنسية على هذه القصة التي تدور حوالها في أواخر القرن التاسع عشر

والجمال لا يتسع مع الأسف للحديث عن فيلم « رومانو وجوليت » الذي افتتح به المهرجان وهو قصة فكاهية سياسية تسخر من كلتي العالم الشرقي والعربية على السواء ، وقام ببطولته الممثل الإنجليزي اللامع بيتر أوستينوف ، وهو أيضاً مؤلفه ومخرجه

... هو من الفيلم الإنجليزي « لا أحد يحب جونى » وهو أيضاً فيلم مصته سياسية عن رجل يفهم بقلبه في سبيل تحقيق أطماعه السياسية ، ومثل فيه بيتر فينش الدور الرئيس بسجاح عظيم استعج من أجله جائزة الذهب الفضي التي تمنح لأحسن ممثل في المهرجان ... أو عن الفيلم الأمريكي « السؤال السابع » الذي يصالح مشكلة الحياة في القطاع الشرقي من مدينة برلين .. وهو وإن كان فيلماً يتضمن دعاية سياسية ، إلا أنه يمتاز بإخراج البديع

### ٤ مخرجين وه نقاد

وكانت لجنة التحكيم في مهرجان برلين تتألف من تسعة أعضاء يمثلون ٨ دول ، وهي لجنة ذات مستوى رفيع جداً ، فقد كانت تضم أربعة من أبرز المخرجين السينمائيين وحكمته من أشهر النقاد المعاصرين وعده عن أسموهم

● مرس بوربرور - سحكي رئيس الاتحاد الدولي للسينمائيين

● أليسحس العرسى فرانس روش

● ألسند - سى هروسو أوزاكي رئيس اتحاد الممثلين بطوكيو

● لويجي روندى الذى يعمل بجريدة « التيمبو » التى تصدر في روما

● والنقاد الفن الإيطالى بيير



أن أمارقها .. ماذا تريد إذن .. تريد منها أن تصحى بمسئليها ، وسمعتها من إهلك ، أنت الذى ترفض أن تربط حياتك بها .. أنت الذى ينطق عليك المثل الصامى الذى يقول « لا منك ، ولا كناية منك »

يا أحمى كى رجلاً .. أما أن تتركها ، وحالها وأما أن تتزوجها . أما هذا الوضع الملتق .. عين في الحنة ، وعين في النار فهذا شيء لا يليق برجل يحترم نفسه ، وله كرامته ونخوته ورأى أن تتركها .. ولا تورط نفسك بعد ذلك في علاقة بهذا السك نابة امرأة إلا إذا كانت زوجتك فعلاً

أن أعطيت لولد صغير بعض الهدايا ليقدّمها لها .. فما كان من الولد إلا أن قدم الهدية إليها وزوجها بجوارها ، فحاولت السيدة أن تحبها ولكن شاء العذر أن يكشف السر .. وحدثت مشادة بين الزوج وزوجته .. طردت على الرها الزوجة من البيت .. ثم عدت بعد فترة بعد أن تم الصلح بينهما .. ولكن أم الزوجة أخلت تتحرى الأمر حتى عرفت أننى صاحب الهدايا فعمت شكوى صدى لعدم الناحه إلى أسم فيها .. وكانت النسجه أن فضحت في كل القرية وذهب مكاسى بن الرجال .. أننى ممزب أحمى على نفسى من حدوث أزمة نفسية قد عودى بحياتى .. وأريد أن أسترد كرامتى في القرية .. ماذا أفعل ؟

ع . ١ . ٤ - ع . ١ - مدرس لكل من سيجبه .. أن كان حياً سمع عنه حياً ، وإن كان شراً سمع عنه شراً .. ولطبع سيجبه فعلت وأصابت امرأة مبروكة في قرية صغيرة وأرسل الهدايا لها سيجبه لا بد منه .. ومن في هذا درساً يعمد ألا يصدى عن روجات المير وأن يحافظ على سمعك خاصة في قرية صغيرة ..

ولكى تسترد كرامتك عليك أن تسمى هذا الموضوع تعاماً وتبسط لاهل القرية أنك رجل له أخلاق وأهل للثقة .. وهذا لا يكون إلا من خلال تصرفاتك معهم

### دكتورة نوال

### مشكلة الإقامة

● في أول يوم ذهبت فيه إلى منزل عمى بعد غياب طويل ورايت بنت عمى التي لم أرها منذ الطفولة .. في ذلك اليوم وقع كل منا في غرام الآخر .. وانغمسا على اتزواج ، وكانت تطلب منى دائماً الإقامة في القاهرة بعد خروجي من الجيش ، بدجة أنها لا تقبل الإقامة بالاسكندرية ، ولا سافرت إلى اهل بالاسكندرية عارضوا ، وفتكوا لي إذا كانت تحبكم كما فاتها تقبل الإقامة معك في أى مكان ، ولأبد لها أن تأتي معك إلى الاسكندرية .. وأخبرتها برأى أهلى ، وحدث بيننا سوء تفاهم بسبب ذلك ... الذى حائر ، فانا أحبها ، ولكن أصرارها على الإقامة بالقاهرة لا يرضينى .. ماذا أفعل

الحائز المطلب : م شيمان - لم تذكر في خطابك أسباب أصرارها على الإقامة بالقاهرة .. هل لأن أهلها بالقاهرة .. ولكن الفتاة تتزوج وتذهب مع زوجها ، إلى مقر عمله لا إلى مقر أهلها .. فإذا كان عملك بالاسكندرية وهو ترفض الذهاب معك ، وبالتالي ترفض الزواج فاعنفد أنها لا تصلح لك ، ولا داعى أن تبس حياة زوجية مع أمراء لا تقدر عمل زوجها ولا تصحى من أحله ولو بالابتعاد عن القاهرة

### كرامتى

● أنا موظف كانت لى علاقه بسيدة متزوجة في الحناء ، وحدث





## هويدا توزع الجوائز على أصدقائها الصغار

والسلامات .. قامت هويدا فورعت عليهم الحوائز . هاتراة حصلت على علية خياطة ، وفؤاد كمال وليني فوري كل منهما حصل على قلم حبر . وقالت لهم هويدا هي تودعهم على الباب : عيال الجوائز النجايه ميروك للفرسان الثلاثة أبطال « فرودة » هويدا

الفتاة صباح ، واللطف بهم نطقوا في نفس واحد ايضا كلمسة « الهواء » وهي الحل الصحيح للفزورة . بعد هذا ذهبوا الى منزل « هويدا » . سمعوا وبداوا القبلات والتهاني بالفرز . ثم تناولوا « الشيكولاتة » التي اعدتها لهم « هويدا » . وبعد التحيات

انا مره اسخن ومره ابود ومره انزل ومره اصعد ووقت اجري ووقت العد وانا صديقك وانا حبيبك لكن ضروري في يوم حاسبيك وهي نفس فرودة « هويدا » ابنة

الاصول الثلاثة اندس وروا حوائز « هويدا » ستموا هداياهم يوم الجمعة الذي استمواهم أولا في دار المسائل . هاتراة فوري وفؤاد كمال وليس فوري . يوم دكي رابع ، لم نكد مودنا يرحب بهم حتى نطقوا جميعا في نفس واحد



والطمة على وجهه ، واكسر الفلم في عينه ، وأقلب عليه دواة الحبر .. لكنه ثقیل عنيد لا يفارقني .. قال في كل ما في يدي وأترك له المكان وأخرج إلى الحلاء لاشتم الهواء .. فإذا به يتسلل مع الهواء إلى أفني ..

وأحبط رأسي في حدى شجرة سمیكة خشنة حتى تسيل منه الدماء .. لكنه لا يدعى .. فليس هو من يرمون مطر الدماء ..

ورأيت الناس يسبحون انبي انبي .. رحل وامرأة .. وانصب عيناى بعيني رجل يختلف عن الآخرين .. قلت له : « أهو أنت » .. قال : « نعم » ..

وسرنا جنباً إلى جنب .. وعرجنا على طريق النيل .. وصوت سمكة باردة بدية من صفحة الماء فتسمرت بالبرد .. وأحسست بيسده في يدي فظننت اليه ، كان قريباً مني ويقع على وجهه ضوء مصباح قريب .. وتأملت وجهه .. كان غريباً .. لم يكن هو الوجه الذي رأيته من قبل .. كانت عيناه صغيرتين حمراوين .. وأنه كبير الحجم .. وشاوبه الطويل يتدلى على حافة فمه ..

ووقف .. وسحبت يدي من يده .. وقلت له : « لنرجع » .. لقد أحطت أنك لست هو ..

وعدت إلى بيتي .. وأغلقت باب حجرتي .. وجلست على طرف الكرسي أشقط أصابع يدي في حيرة وقلق .. وتعبت حزلي .. كأنما أفتد شيئاً .. آه .. بدرك .. الفراغ .. أين هو ..

ولم يهولني .. رأته بدخل منحنى من فرجة الباب .. ويقف مسنماً أديمي .. أحلا .. فراغ ..

وجلست إلى جوارى بوجهه الحديري العبيج .. وقال لي مشفقاً : « أنك يا عزيزتي في حاجة إلى شيء جديد » .. فقلت في حراة : « لم يعد هناك شيء جديد » ..

قال : « لماذا لا تسافرين ؟ » ..

قلت : لقد سافرت إلى كل شبر من الأرض يحطر على بالك ..

قال مسخراً : « الأرض .. » .. وهل يسمى هذا سفرًا ؟ أنت في حاجة إلى سفر جو الأرض .. لماذا لا تسافرين إلى الرهرة ؟ هيا .. هيا .. إن آخر سمية تنصير إلى هناك في الساعة مساء .. أمامك أقل من ساعة لتعدي حقبتك ..

وقلت : « والله فكرة عجيبة .. لماذا لم أفكر في ذلك من قبل ؟ » .. ووجدتني بعد قليل أقف في مطار سفن الفضاء .. في يدي حقبتتي ..

وعلى وجهي ابتسامة يلهاء تم عراى شيء ما عدا الدكاء أو الفهم .. ورأيت حشداً من النساء والرجال يجرون نحو السفينة تجريت معهم .. وارتقيت نضج درجاب سميرة ثم وجدتني في حوف اسفينة .. ورأيت مصيعة حسناء تنسم نى وتودى إلى أريكة صغيرة ووضعت حقيسى في مكان خاص ..

وجلست على الأريكة .. فإذا برأى نبيها كاشى وقعت في اناء من العجين .. وتلفت حولي لأبحث عن منقد ينتشلى فرأيت عدداً كثيراً من الإرائك تمطى فيها أجسام كثيرة لا تبدي ذعراً وانما تستلقى في هدوء .. فغطست بدورى في صمت .. وصمت صمتاً رهبة ..

رسمت .. أعفها صوت سنانى رفق بقول : « السفينة ارتفعت .. يسوق في الزهرة عشر دقائق ليمون .. »

وبطرت في القعدة التي إلى يساري فرأيت الأرض تبتعد عنا بسرعة .. حاله .. فشمرب براحة سري في أوصالى .. وسددت في أركسى وأعصبت عسى لأسرح ما أساء في تلك الرحلة إلى رهرة وقلت لفسى يا لها من معصرة .. برى ما سكل الرجل هناك ؟ وهل عندهم حب ؟ .. وتركت لحيالى الصان يرسم ما يشاء من المعامرات الرينة ..

وبعد ساعات لم أعرف عددها سمعت صوت المصيفة الحسنة تقول : « تذاكر الزهرة .. » وأخذت حقبتتي نى يدي ووزلت من السفينة .. وعلى وجهي ابتسامة عريضة جداً استمنت عليها بكل مواسى .. وتلفت حولي لأحد رجلاً أو مخلوقاً في المطار فلم أحد .. ومرت أصرب في الأرض الرملية على أجد عربة أو تاكسيا يقلنى إلى البلدة .. وقبل أن أصل إلى موقف العربات ..

رأيت رجلاً يقف في وسط المطار وفي يده حقبة .. وابسطت أساري وحمى لا أدري كيف وانجعت نحوه .. ولما اقتربت منه وحدته رجلاً عادياً يشبه رجال لارض وله سار ..

صم .. ولم أحد بدا من أن ساء .. هل أب من الرهرة .. فقال الرجل بصوت عذو : « نعم » .. فقلت : « وإن أب مسافر » .. فقال : « إلى الأرض » .. فقلت : « الأرض .. » .. فقال وهو سارد : « الفراغ » ..

وحلمت في وجهه لحظة وقلت : « الفراغ .. » .. به في الأرض .. لقد ودعته منذ ساعات .. فقال عاصفاً : « هراء » .. انه في الرهرة .. لقد ودعته أنا منذ دقائق .. فقلت له في غضب : « بل انه في الأرض » .. فقال في ثورة : « بل انه في الرهرة » ..

قلت : « في الأرض » .. قال : « في الرهرة » .. قال : « في الأرض » .. قال : « في الرهرة » ..

قلت : « في الأرض » .. قال : « في الرهرة » .. قال : « في الأرض » .. قال : « في الرهرة » ..

قلت : « في الأرض » .. قال : « في الرهرة » .. قال : « في الأرض » .. قال : « في الرهرة » ..

قلت : « في الأرض » .. قال : « في الرهرة » .. قال : « في الأرض » .. قال : « في الرهرة » ..

قصة إنسان كبير ...  
استطاع أن يقيم  
مملكة واسعة خالدة  
ناضجة بالحياة والحب  
والجمال والنقاء  
يقدمها

المصور

من مذكرات الفنان الخالد  
التي رويها نفاضة فلك  
تجيد مع عشرين من  
الصور العربية

ابتداء من

الخميس ١٣ يولية



## كتاب اختبرناه لك

في دوامة الحياة يحتاج كل منا إلى صديق .. ويحصل هذا الصديق إذا لم يكن له وجود ! .. وهذه القصة اسمها « الصديق جوي » أخرجها السينما .. ومثل البطولة فيها فرانك سيناترا وريتزا هوارث .. وهي من تأليف القصص المعروف « جون أوهارا »

تلخيص :

يوسف جبرا



# الصديق



عند هجره يسطر كتب مبرنا على الموت حواء ..  
به حاسوب العرسه على يد فناء  
عرفها في « مسخر » .. ففقد  
أنها تعرف منهى حواء في « وعيو »  
وانه يحب « أبي » ..  
ولا يحدث لال « أبي » أنها كانت  
واحدة من المعجبين به .. ففقد  
سمي « صديق » مقدمه وقت حامي  
أداس .. وأظفعت منه في سكرها  
.. واستغربت الرجعة « أم »  
ر وظفها هذا كد حواء ..  
لنساءه .. لكن دفع من حواء  
الأمور انحصاره /  
ثم يذكر بصدقه انه على امر

ان اللحظة التي يفقد فيها هذا  
السماع هي التي يحكم فيها على  
نفسه بالموت !  
وقد بداية القصة يكتب « جوي »  
لصديقه « تيد » يشكره على يرفقة  
لبنه ارسب انه في ثمة السماع  
المنى الجديد الذي يفسر فيه ..  
وعنده به عن آخره وأرد بالناكل  
الكثير « أبي » لاند وان تحفظ به  
في من هذه أساسه ..  
وعندما يرد « جوي » « حواء »  
وصدقه « تيد » لم تعرف الأصواء  
طرحها إليه بعد ..  
وبروي جوي صديقه قصة  
مخاضه فيقول « لا أكتب أسدي إلى

سئوكة اراء المراد في كن من أيدي  
من قصة حياته .. حب لا يفسره  
الا وسيله لمن انقراض أو تحقيق  
فيه معيه ؟  
نفس « جوي » قد ذكر أن في شخصه  
كن من حواء حاد .. وان الأس  
لا يستطيع أن يعيش بدون أحلام ..  
وسعى منح بدون إيمان .. فوسط  
الأمواج الذي يحيط فيها بيديه لاند  
وان ترفع رأسه ليري شعاع في  
لسماء يقول له ان هاء شيت  
اسمى واعتقد وأحمل يمكن أن يفسر  
أبيه .. وهو يحس هذا السماع  
إذا به بكر موحدا .. لانه هو الذي  
يبقى رأسه مرفوعا .. ولانه يعلم

صدقه نفس الحب الرئيسي  
في حواء « من جوي » .. هذه  
الشخصية المرحه .. واسى يحقق  
لها قلبك لانها لاسال في النهاية حقا  
طوبا من الحياة وفهم كل ما تقاسيه  
سها .. مثل كبر من استحييت  
التي تطبق عليها هذه الصفة حولنا  
وفي البداية تطلب عليها الحيرة  
ولا نستطيع أن نحكم هل « جوي »  
من النوع الحالم ولذلك لا يحقق  
أعداده في حياته ؟ .. ان مسسكه  
بصدافة شخص لا يعرف معنى  
الصدافة ولا يحفل له ذرة من الوفاء  
بشير الى هذا ..  
أم هل هو واقعي .. كما يدلنا



اية فرصة اخرى ثقيل مثاره ..  
من يدري !

وتلوح شبه فرصة جديدة لحوى بعد ذلك .. اذ يلتقى بفناء اسمها « هرتا جرسدورف » ويكتشف ان لها صوتا جميلا .. فيدريها على الفناء لم يلحقها بالعمل معه وببذل كل جهده في النهاية لها .. ويحصل من أجرها على نصيب الاسد مقابل تعليمها ..

لكن القطة الصغيرة سرعان ما تنفج عينها وتقلب على هذا الوضع بعد ان تبنت قدمها في الميدان .. ويمزق احد اصداقائها القعد الذي يربطها الى « جوى » .. وهكذا يخرج من « المولد بلا حمص » !

ويلتقى جوى في حياته الغريبة بألوان عديدة من النساء

« نانسى » التى تأخذ الرجال الى شقتها وتلدغ اعصابهم حتى تحصل منهم على المال .. ثم لاتيلهم شيئا .. ويكون الذين خدمتهم ناديا سرعان ما ينضم جوى اليه ..

و « ومافيس » التى يشهد في صالحها ضد صاحب الملهى الذى يعمل به فيفصله من العمل .. فتدعى الجميل بالبحث له من عمل آخر .. وهى أرملة ذات طفلين .. ولكنها لون من النساء .. أو « غارة » أخرى كما اعتاد ان يسمى كل امرأة يعرفها !

ويخيل اليه ان الفرصة ستحت له مرة ثانية عندما يلتقط ثعبان مكسيكية من طياع الملهى الذى يعمل به .. ويضعها في حن واحد يسجله على اسطوانة ويرسل بها الى صديقه « تيد » .. لهله يستطيع ان يدفع بها الى احد مطربي الاذاعة .. اذا لم يشأ ان يستغلها هو .. المهم ان « جوى » واثق انها ستكون « حذلا » فنيا

ولكن « تيد » كعادته .. لا يصنع شيئا ..

ويشمر « جوى » آفة وصل الى مرحلة اخيرة في حياته .. يشمر انه تقدم في السن .. ويجلس يستعيد ذكريات صباه الحاتية مع « تيد » .. كم من مغامرة شبيقة أقدمها عليها وحماقة اشتركا فيها .. كل هذا ربما يكون « تيد » قد نسيه ..

لكن « جوى » وامثال « جوى » ليست في قدرتهم ان ينسوه .. ويكتب جوى رسالة أخيرة الى تيد .. يقول فيها : اكف الآن عن الكتابة لأن « نكارة » جديدة تدق جرس الباب .. انها عجوز قطعت يدها في الحرب الاهلية .. لكنها واحدة والسلام

أعرف انك « ريمت طوينى » من زمن بعيد .. ولكنى لا املك الا ان اكتب لك .. سامزق هذه الرسالة بعد كتابتها .. ولكن اعلم اننى سأكتب غيرها !

« جوى .. صديقك السابق »

وفي آخر الرسالة يهتف « تيد »  
لان نجمه بدأ يلعب في نيويورك

هل ارتكب « تيد » تلك القطة عامدا ؟ هل كان دافعه هو المنافسة التى تكون بين صديقين يتخذان مهنة واحدة .. وكما يحدث في كثير من الاحيان ! هل كان يعلم ان الفرصة الكبرى لا تناح لكثيرين من الناس الا مرة واحدة في الحياة ففرب صديقه تلك الضربة القاضية !

ان كل الدلائل تشير الى هذا من بعيد .. فرغم ان « جوى » يعمل على الاحتفاظ بتلك الصداقة الى النهاية .. ويأمل بين الحين والحين ان يجد منها منفذا .. الا انها صداقة الضعيف للقوى .. صداقة الذى ضاعت منه الفرصة للذى أمسك بالفرصة وتعلق بها .. وآلى الا يشغله شيء عنها ولو طرفة عين خشية ان تفلت منه ..

ان جوى يكتب لتيد انه اصبح يمينى على القهوة والبسكويت .. يقول له بطريقة المرحاة التى لاتغير حتى في أحلك الاوقات « تصور .. منذ ستة فقط كنت انت الجائع والفا الذى ارقل في حقل النسيم .. ثم انقلبت الآية تماما : » ..

ثم يسأله ان يبحث له من عمل افضل في نيويورك ..



ولكننا من الخطابات التالية نذكر ان « تيد » لم يفعل شيئا من هذا لان « جوى » يظل في مكانه

ثم تخطر له فكرة على اثر الاشاعات التى تقول بقرب قيام الحرب .. انه يذكر كيف نجح « فيليب صوصة » بفرقة النحاسية في الحرب العالمية الاولى .. فينصح « تيد » بتكوين فرقة مشابهة تنضم الى قسم من اقسام الجيش .. ويكفيه هو - أى جوى - ان يكون مديرها !

ولكن « تيد » لا ينفذ هذه الفكرة .. اما لانه لم يقتنع بها .. واما لجسرد انه لا يريد ان يتيح لجوى

الملهى !

ويرسل جوى خطابا الى تيد يتوعده بعلقة لابنهما عندما يذهب الى نيويورك .. ولكنه لا يملك ان يقول هذا في سبغة المداخلة .. فهو ليس من النوع الذى يترك صديقه بهذه السهولة !

وفي الخطاب التالى نجده يصفح عنه قائلا : ان الانسان لا يصنع له في كل يوم صديقا .. والقدامى من الاصدقاء افضل على اى حال ! ويضيف انه اذا وقع « تيد » يوما في مثل « الورطة » التى يعاني منها هو الآن فلن يتردد في مد يده اليه

ثم يرد عليه تطورات الحادث .. فيقول ان ابنة مدير البنك كانت تريد الزواج منه .. كانت في الواقع تغريه بترك الفناء لتدخله سلك رجال الاعمال مع والدها ..

ولكن الذى حدث ان والدها عندما قابله بعد ذلك ، وكان قد

سمع بقصته مع « نان هينسى » ، طرده من بيته .. ولم يستكشف بهذا بل نسخ عقده مع محطة الاذاعة التى اتضح انه يملك القدر الاكبر من اسمها .. واكثر من هذا أرغمه على ترك المدينة .. ارسل اليه احد « فتواته » فلم يتركه حتى تحرك به القطار .. الى « شيكاغو »

تجأحه في الملهى انهالت عليه طلبات الالزياء ليبنى في الحفلات الخاصة .. كما تماقذت معه احدى محطات الاذاعة ليغنى في برنامج اعلاني ضخم ولم تعد صحيفة فنية تخلو من اسمه

ولا ينسى « جوى » صديقه عليه فيرسل له جزءا منه مع الخطاب .. واعدا اياه برسالة البقية في اقرب فرصة !

ولا يلبث « جوى » ان يكتب لصديقه يحدثه عن مغامرته الجديدة .. فى نادى المدينة تعرف بفناء اسمها « جين سينسر » وهى ابنة مدير بنك من اكبر البنوك ..

ناقد طويل اللسان على حد تعبيره كتب عن هذه العلاقة يقول « ان الفتى جوى طموح .. انقلب على صديقه التى الحقته بالعمل في هذه المدينة .. واستبدل بها ابنة رجل من الاغنياء ليحشر نفسه في المجتمع الراقى ! »

ويطلق « جوى » على هذا بقوله « انا لم الق بئسى على المجتمع .. وانا هو الذى التى بنفسه على اثر نجاحي ! »

ولما كان يفتقد ان صديقه السابقة « نان هينسى » هى التى سلطت هذا الناقد عليه .. وانها ذهبت الى نيويورك بعد ان قطع علاقته بها .. لانه يحذر صديقه « تيد » منها اذ من المحتمل ان تجتمع بها صدقة من الصدق !

ولكن الذى يحدث ان « تيد » يستغل هذه المعلومات اسوا استفلال .. نجد هذا في رسالة « جوى » التالية له

يقول له : لست أدري اذا كنت قد فعلتها بقصد أم من غير قصد .. فاذا كانت الاولى - وهذا ما اكاد اكون واثقا منه - فانت الخاسر لا انا !

اما ترجيحه ان « تيد » عملها قلانه ذكر له في خطابه السابق من المعلومات من « نان هينسى » ما كان يجب ان يمنعه من ارتكاب القطة التى ارتكبها

ذلك ان « تيد » لم يكذب يلتقى بها حتى عاملها معاملة فتيات الطريق ، لم يقل له جوى من تلك الرحلة في السيارة والتى استغرقت ثلاثة ايام ! بل وأشار الى هذه الرحلة ليصل الى غرضه منها بسهولة .. قفضيت واعتقدت ان « جوى » عمد الى التشهير بها في كل مكان

واتصلت بمدير الملهى ، وكانت هى التى الحق « جوى » به كما سبق الذكر ، فروت له القصة .. فاستدعاه ووبخه وفصله من العمل بدعوى ان هذا خير له .. فلو عرف الناس انه من النوع الذى يصنع العلاقات بيناتهم ليمضى ويشهر بهم بعد ذلك لفتكوا به !

ويرسل « نان » بالقصة لصديقه « جوى » الجديدة فتشاجر هذه معه ..

كل هذا لم يكن ليحدث لو ان « تيد » لم يتصرف ذلك التصرف .. وهو يعلم صلة « نان » بمدير





## نجمة من مدرسة التجارة

وجدت نفسها تتحدى كل  
قرارات الاسرة .. ونجحت  
سلوى محمود .. في ان  
تصبح طالبة بمعهد التمثيل  
.. وان تتخرج فيه .. وان  
تكون ممثلة في المسرح  
والسينما والتلفزيون  
قلت لسلوى ..

● منذ متى بدأت التمثيل ؟  
- منذ دراستي في المدرسة  
الاعدادية ، ثم مدرسة التجارة  
الثانوية .. وبعد حصولي على  
دبلوم المدرسة رفضت الاسرة  
فكرة التحاقى بمعهد التمثيل ..  
ولكنى التحقت به رغماً عن  
الجميع

● وهل افاذك المعهد ؟  
- أبداً .. فالدراسة فيه  
كانت تقتصر الى أشياء كثيرة ..  
وكل ما افدته من المعهد اننى  
تخلصت من عقدة الخجل .. اذكر  
اننى ظلمت عامين في اول  
الدراسة بالمعهد لا أنطق حرفاً  
واحداً .. الى ان استند الى المرحوم  
جورج ابيض .. وكان استاذى  
في المعهد - دور البطولة في  
مسرحية «الكاردينال ريشيليو» ..  
ومثلت هذه الرواية على مسرح  
معهد الاتحاد النسائي .. وفى  
تلك الليلة انتزعت التصفيق ..  
وقال لى جورج ابيض بالحرف  
الواحد : الليلة .. ولدت لنا  
ممثلة مسرحية عظيمة ..  
وتزوجت .. لكن الزواج كان  
فاشلاً للأسف .. وخلال الزواج  
التحقت بمسرح الريحاني فقامت  
بطولة مسرحية .. اوعى تفكر  
دعك .. وهى المسرحية التى  
استمر عرضها ثلاثة اشهر  
متواصلة .. فى نهاية عرض  
المسرحية كنت على وشك الوضع  
.. فاستقلت من الفرقة ..  
ورضمت ابنتى الوحيد .. وبقيت  
عامين في المنزل بعيدة عن الاضواء  
من اجل الطفل .. ثم طلقت من  
زوجى .. وبدأت استأنف  
نشاطى الفنى ..

● المخرجون يعتبرونك ممثلة  
اغراء .. فماذا رايك انت ؟  
- الواقع ان هذا يضايقنى ..  
فانا لا مانع عندي من تمثيل  
ادوار الاغراء .. ولكن بالطريقة  
التي افهمها .. لا كما يفهمه  
منطلق الاثارة عن طريق الملابس  
المعززة .. والتشنج .. ان  
الاغراء فن من فنون التمثيل ..  
● اذن من هي احسن ممثلة  
اغراء على الشاشة العربية ؟  
- منذ رستم طبعاً ولا أحد  
غيرها

● وانت ماذا تفعلين الان ؟  
- لقد أصبحت لا اهتم  
بالمسرح ولا السينما بعد ان قررت  
ان اوفر كل جهودي للتلفزيون  
والدور الذى تمنين تمثيله  
في التلفزيون ؟  
- اننى احلم بتمثيل دور غادة  
الكاميليا ..







# بني وبينك

## كوكيتيل

.. لماذا لا يعود زكي طليمات ويقدم لنا صفحة «كوكيتيل» ؟  
القاهرة : غلاب عبدالرحمن  
■ لما يروق من الدوامة الفنية الى حوزة فيها ..

## عبد الوهاب

.. تعجبنى أغاني عبد الوهاب الوطنية ، أنها تثير الحماسة فى نفس كل عربى - اليس كذلك ؟  
الكويت : أحمد صالح فارس  
■ كذلك يا سيدى ..

## ثلاث وردات

.. لم يعود زوجى أن يقدم لى اية هدية ، وفجأة رأيت يقف لي ثلاث وردات ، من غير مناسبة ، ولما سألت عن السبب قال لي : « حاول أن تلهمنى » ..  
هل تعرف ماذا يعنى ؟  
الاسكندرية : السيدة فتحه . ا . ا  
■ ما داحية ، لا يكون ناولي يطلق بالثلاث ا

## مقلب

.. يظهر انك واحد مقلب فى نفسك  
القاهرة : تطفى سيد محمد  
■ انت فاكرك كل الناس ذك ؟

## اشتراك

.. هل يمكن الاشتراك فى الكواكب بشرط دفع القيمة آخر السنة ؟  
القاهرة : عبد المجيد الساجد  
■ كلا ، فالشكك عندنا ممنوع ا

## ماجدة

.. متى ترى ماجدة فى فيلم امام عمر الشريف ؟  
اسكندرية : سومية الترجيمان  
■ متى دلوقت على كل حال ..

## فى غزة

.. نحن هنا فى غزة لا تشجينا الا اغاني مطرب الملايين فريد الاطرش  
غزة : محمد الطرب  
■ ده آخر كلام ؟

## دنيا الحب

.. فى العدد الخاص بدنيا الحب ، لم نقرأ ذلك عن السوالين اللذين وجها الى الكتاب والفنانين وهما : ما الذى ما فى الحب ، وما الذى من الحب ، فهل لنا أن نسمع رأيك ؟  
مشتول : صلاح شويل  
■ حكاية « الذى » دى ، يصح استعمالها فى المأكولات لا فى الشئون العاطفية ، هذا رأيى .. مسبوط بقى ؟

## تسريحت

.. رأينا على شاشة التلفزيون الفنانات صباح وشادية وفائزة أحمد وغيرهن وقد تهرن بتسريحت متشابهة لكنها غريبة ، فهل يذهبن الى كوافير واحد ؟  
القاهرة : أنسة فوفية اسماعيل صالح  
■ كلا ، ولكنهن يستعملن « باروكة » من الشعر المستعار « متسرحه » جاهزة ، ومن هنا جاء التشابه الذى اثار دهشتك ا

## المشاهدون

.. برنامج ما يطلبه المشاهدون فى التلفزيون ، برنامج ضعيف فاقر ، يبدو فيه الافتعال لانك تسمع صوت مقدم البرنامج ولا تسمع صوت طالب الاغنية ..  
هذا البرنامج بالعربى لم يعجبني الزمانك : فائزة ننوسة  
■ ولا أنا ..

## عندس وحب

.. ما الفرق بين الحب والعندس ؟  
القاهرة : شيعه الطرزان  
■ مايش فرق .. كلاهما يحرق القلب ..

## قزازه

.. فى الطريق اليك قزازه شريات لتوزيعها على القراء والقارئات بمناسبة ترفيتى الى رتبة « عريف »  
اسكندرية : محمد أمين عوض  
■ قزازه واحدة للقراء ؟ يشربوها والا يا خدوها « حق » فى العضل ؟

## هواية

.. اهوى فن انشاء ، وصوتى مش بطل ، وسوف يعجبك لو سمعتنى ..  
هل هناك وسيلة ما لا شباع هوايتى ؟  
اسكندرية : حسين فريد  
■ تقدم الى قسم « الهوساوة » بالتليفزيون .. جازي يقدموك طبقا للحكمة القائلة : « من قدم شىء بدهاء انتقاد »

## دق القلب

.. اليك اغنية مظلما : « اسمع اسمع .. دق القلب ، اسمع اسمع .. زاد الحب ، ارجو أن تقدمها الى عبد العظيم حافظ »  
بنى غازى : مصطفى على  
■ ليه ؟ فيه حاجة بينك وبينه ؟

## عاطفة

.. مهما قيل عن فريد الاطرش ، فسوف تظل اغانيه تنفرد بتلك العاطفة الجياشة التى يشمر بها المستمع ويخلق لها قلبه  
القلمة : أحمد حسن ثابت  
■ موافقون

## احتجاج

.. فى حديث لعمود الشريف راج يستكثر صفه «الموسيقار الكبير» على فريد الاطرش ، انه ينسى او يتناسى ان فريد هو الموسيقار الوحيد الذى يحتفظ فى اغانيه بطابعنا الشرقى ..  
لا يا سيد محمود .. ان فريدموسيقار كبير .. وكبير جدا كمان  
دهلية : أحمد عبد السلام  
■ طيب ما تترقش كده ..

## شبه

.. هل هناك قرابة بين المخرج فطين عبد الوهاب والمسؤول المسرحى ابو السعود الابيارى ؟ اذ ان الشبه بينهما كبير  
القاهرة : ع . ل  
■ يخلق من الشبه أربعين .. بدون قرابة ا

## عبد الوهاب

.. ايهما اكبر سنا ، يوسف وهبى ام عبد الوهاب ؟  
القاهرة : أنسة عليه  
■ الاثنين اكبر من بعض

## تليفزيون

.. لماذا لا ترى فائق حمامة فى تمثيليات تليفزيونية ؟  
الاسكندرية : عادل نصحي قاسم  
■ وابن التمثيليات التى تحتاج الى لعبة كبيرة المقام و « الاجر » مثل فائق حمامة ؟

## سماع

.. تعرف ان سماعيل مكاوى ذات صوت عاطفى حنون ؟  
القاهرة : عبد القادر أحمد طلبة  
■ أنا برضه باقول كده

## قبيلات

.. اريد أن ابعث بقبيلاتى الى ماجدة  
المحلة : أنسة ت . ا . م  
■ ومستلبه ايه ؟

## لغة

.. ارجو أن يكون ذلك على قراء العراق بالعربية الفصحى ، اذ يتعذر احيانا فهم اللغة المصرية الدارجة  
العراق : فتى العرب  
■ تكرم يا أخا العرب

## سلامات

.. والله سلامات  
المحلة الكبرى : سمراء المحلة  
■ ان شالله انتى ..

## طال

.. طال غيابك ليه ؟  
الجيزة : محمد الصياد  
■ ما تفلتش .. الغائب حاسبه ..

## عمر

.. لماذا لا ترى عمر الشريف فى هدية الكواكب ولو مرة ؟  
مصر الجديدة : قارى  
■ ما طلعت .. كنت فى ناسيدى ؟

## نقى

.. جاء فى الكواكب ان نور الهدى ستزوج بمهندس مصرى ، ولكن نور الهدى نفت ذلك نقيا قاطعا وقالت ان المهندس هو الذى سيتزوج بها وليست هى التى ستزوج به  
جدة : ابو وليق  
■ كويسه ..

## هدية

.. اريد ان اتعكك بهدية هائلة اعرابا عن تقديرنا - نحن القراء - لما تبذله من مجهود للترفيه عنا وحملا على الابتسام فى وقت عزت فيه البسات

بغداد : ن . ا . ا  
■ ساعنبر هذا الخطاب هو الهدية الهائلة .. وشكرا يا أخا العرب

## تلميذ

.. اريد أن اكون تلميذا لعمود عبدالوهاب  
القاهرة : فوزى مصطفى عبدالله  
■ تفعل ..

## هل تعلم

.. هل تعلم ان الاخ ابو شامة ، طويل القامة ، وعمل وشه علامه ، دمشق : ست الحسن  
■ وابو شامة ده يطلق ايه ؟ يكونش خروف العيد ؟

## حب عجيب

.. اصارحك بسرى الخاص ، وهو حبى لعبد العظيم حافظ .. انه حب منمر خطر .. اعرف ما هى امنيتى فى الحياة ؟ ان اقتله لكن لا يقتل لاحد ، ثم اقتل نفسى لالحق به  
فتيلة عبد العظيم  
■ صدق من قال : من الحب ما قتل .. بس اوعى تمليها ا

## نور

.. لماذا رفض رشدى اباطة القيام ببثولة فيلم الناصر صلاح الدين الايوبى ؟  
حلوان : كمال أحمد شوشه  
■ لان الدور مش على مزاجه ا





ماريا شل  
تجمة فوكس